

Jaarverslag 2023
Stichting DoelenEnsemble



INHOUDSOPGAVE

I BESTUURSVERSLAG.....	3
II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE	6
III ARTISTIEK VERSLAG 2023	8
IV JAARREKENING 2023	9
BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING.....	14
BIJLAGE 2 PRESTATIES OVER 2023.....	15

I BESTUURSVERSLAG

Algemeen

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting DoelenEnsemble. In dit verslag is de jaarrekening 2023 opgenomen en wordt verslag gedaan van de activiteiten van het bestuur en van de uitvoeringsorganisatie. We hebben in 2023 als voltallig bestuur vijfmaal vergaderd.

Stakeholders en Samenwerking

Binnen stichting DoelenEnsemble zijn er verschillende groepen die een cruciale rol spelen in onze culturele activiteiten. Onze toegewijde medewerkers vormen de ruggengraat van onze organisatie. Hun passie en inzet dragen bij aan het succes van onze projecten. Daarnaast speelt het bestuur van stichting DoelenEnsemble een belangrijke rol in het bewaken van onze missie en strategie. Het bestuur wordt regelmatig, en tenminste tijdens de periodieke vergaderingen, op de hoogte gehouden van de activiteiten en worden betrokken bij belangrijke beslissingen.

Extern werken we nauw samen met partijen die onze organisatie beïnvloeden. Onze financiers en subsidieverstrekkers, waaronder de Gemeente Rotterdam, zijn essentieel voor onze voortgang. We onderhouden transparante communicatie en rapporteren over onze prestaties. Daarnaast werkt stichting DoelenEnsemble samen met andere culturele instellingen, kunstenaars en lokale organisaties. Deze samenwerkingspartners dragen bij aan onze projecten en verrijken ons culturele netwerk.

De lokale gemeenschap is een belangrijke stakeholder voor ons. We organiseren evenementen die hen betrekken en luisteren naar hun feedback. Tot slot zijn ons publiek en onze bezoekers van groot belang. We streven ernaar om inspirerende culturele ervaringen te bieden en houden rekening met hun behoeften.

We bevorderen een open dialoog met al onze stakeholders. Hun input helpt ons om onze culturele activiteiten te verbeteren en een positieve impact te creëren.

Governance

Het bestuur bestaat uit diverse disciplines die elkaar goed aanvullen en versterken. Jaarlijks kijken we terug op het functioneren, met als doel het continueren en verbeteren van de bestuurlijke kwaliteit en het borgen van de integriteit. Hierbij wordt gekeken in hoeverre de aanwezige disciplines bijdragen aan de beoogde doelen, die beschreven zijn in het cultuurplan en welke nieuwe disciplines en kwaliteiten het bestuur kunnen versterken. Hierbij zijn de uitgangspunten zoals verwoord in de Cultural Governance Code inspirerend en richtinggevend, waarbij aandacht wordt besteed aan:

- Inzetten op culturele diversiteit bij het publiek met andere cultuurdisciplines;
- Maatschappelijke verantwoordelijkheid;
- Transparant functioneren van de organisatie zowel intern als naar buiten;
- Optredens in samenwerking met andere cultuurdisciplines;
- Toepassing van Fair practice en Fair pay.

In 2023 is een nieuw bestuurslid toegetreden als penningmeester, terwijl de voormalige penningmeester een tijdelijke adviserende rol heeft aangenomen voor de cultuuraanvraag 2025-2028. Het bestuur van de Stichting bestaat uit zes leden. Bij werving en selectie van nieuwe bestuursleden wordt geborgd dat alle vereiste kernkwaliteiten op het gebied van vakinhoudelijk kennis, marketing en communicatie, strategie, educatie, juridische zaken en financiën vertegenwoordigd zijn.

Naast de vergaderingen van het bestuur vinden tussentijdse werkbesprekingen met de artistiek en zakelijk leider Maarten van Veen plaats. Verder vindt er jaarlijks een evaluatiegesprek plaats. De musici zijn bevroegen en het Ensemble brengt een kwalitatief hoogstaand spannend programma dat een steeds omvangrijker en diverser publiek trekt. Diverse herhaalde programma's zorgen voor een speelcultuur binnen het aantal vaste spelers dat het ensemble nu weer terug heeft. De samenwerkingen met andere instellingen geven het DoelenEnsemble in 2023 de mogelijkheid weer in meer zalen te spelen in Rotterdam en in Nederland. Hierdoor is met het aantal presentaties het bereik van publiek wederom toegenomen.

Artistiek

Het bestuur constateert dat 2023 ook op artistiek gebied wederom een succesvol jaar was. Dit blijkt uit het aantal toegenomen samenwerkingen en concerten en de toename van het aantal bezoekers en de lovende recensies in de media aangevuld met de interesse van opgenomen en uitgezonden concerten door NPO Klassiek en uitnodigingen bij NPO Podium klassiek op nationale TV.

Het DoelenEnsemble zoekt culturele verbindingen waarbij nieuwe wegen en artistieke vormen ontstaan die de hedendaagse muziek, in nieuwe samenwerkingen, in een nieuw daglicht plaatst.

Rotterdam is dé locatie voor het DoelenEnsemble waar baanbrekende samenwerkingen en artistieke prestaties gedijen en zich ontwikkelen. Onze slogan "Thuis in Rotterdam" blijft dan ook in 2023 volledig van kracht!

Financieel

Het saldo van baten en lasten is in 2023 € 777 positief. Ondanks het annuleren van een groot evenement, zien we een mooi positief resultaat. Dit toont de veerkracht van de Stichting om nieuwe projecten te starten, inkomsten te behouden en kosten te beperken.

Herbenoeming accountant

Met tevredenheid kijken we terug op het afgelopen jaar waarin het Cijferhuis Audit opnieuw onze uitvoeringen en bezoeken heeft beoordeeld. Hun professionele aanpak en grondige analyses hebben bijgedragen aan het versterken van onze operationele processen. We waarderen de waardevolle inzichten die zij hebben geleverd over onze prestaties. Op basis van hun betrouwbare dienstverlening hebben wij als bestuur vastgesteld om het Cijferhuis Audit voor een volgende termijn te herbenoemen als onze accountant.

Toekomst

Het bestuur blijft zich inzetten ten dienste van de culturele en maatschappelijke waarde en de positie die het DoelenEnsemble vervult binnen de veranderende samenleving en cultuur. Uit de bezoekersaantallen blijkt

dat er in Rotterdam een toenemende behoefte bestaat aan een ensemble van hoog niveau, dat nationaal en internationaal bekend is vanwege de grote inzet voor de nieuwe muziek. Het DoelenEnsemble wil blijven voldoen aan de vraag en het rijke Rotterdamse culturele aanbod versterken en verbreden.

Voor het jaar 2024 zal het DoelenEnsemble weer een reeks succesvolle concerten en uitvoeringen presenteren voor een steeds breder publiek en indien mogelijk op steeds meer aansprekende plekken in de stad, en digitaal.

Het bestuur is artistiek en zakelijk leider Maarten van Veen, de productiemedewerkers en alle musici die op projectbasis hebben meegewerkt aan concerten en uitvoeringen zeer erkentelijk voor hun inspirerende en professionele bijdrage om van 2024 weer een artistiek zeer succesvol jaar te maken.

Namens het bestuur,

H. Middag, voorzitter

M. Verhaak, secretaris

II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE

In het boek- en kalenderjaar 2023 werd de stichting door de volgende personen bestuurd en beheerd.

BESTUUR

Hans Middag	voorzitter	benoemd tot en met	10-06-2025
Michelle Verhaak	secretaris	benoemd tot en met	08-12-2025
Mark Kempen	penningmeester	benoemd tot en met	16-11-2026
Pim van Soeren	lid	herbenoemd (3 ^e) tot en met	19-10-2024
Kevin Ferreira da Silva	lid	herbenoemd (2 ^e) tot en met	06-12-2026
Marc Fonville	lid	benoemd tot en met	20-01-2025

Het bestuursverslag en de jaarrekening 2023 zijn besproken en vastgesteld op de bestuursvergadering van

DIRECTIE

Maarten van Veen *artistiek – en zakelijk leider*
opdracht vanaf 01-01-2013

PRODUCTIE

In 2023 waren Sadaf Amouei Kalareh, Samuela Papotto, Nancy Roder en Jelger Poelstra verantwoordelijk voor de producties en marketing van het DoelenEnsemble.

Samuela Papotto heeft de productie-administratie grotendeels geautomatiseerd. Dit was een van de stappen om medio 2024 de zakelijk leider te ontlasten. Vanaf 2024 zal zij de taak van Manager Productie uitvoeren naast een productiemedewerker. De eerder gecombineerde functie artistiek en zakelijk leiding dan medio 2024 zal verdwijnen.

OVERIGE INFORMATIE

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging en geen onkostenvergoedingen. Het bestuur onderschrijft de Code Culturele Diversiteit, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur, en haar eigen vastgestelde gedragscode.

III ARTISTIEK VERSLAG 2023

Het jaar 2023 was een bijzonder jaar voor het DoelenEnsemble als opmaat voor de cultuurplanperiode 2025-2028. Het laat zien hoe we te werk gaan wat dat opleverde.

De samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam en Opera2day kreeg vorm. Naast de opnames die we daarvoor verzorgde volgde een tournee door alle grote theaters van Nederland. Ruim 38 voorstellingen leverde veel nieuw publiek op en enthousiaste reacties van publiek en pers. Daarnaast waren er meer samenwerkingen zoals met het Arab Film Festival, het HortusFestival en nieuwe locaties. Documentairemaker Christiaan van SchermbEEK, volgt hoe het DE samenwerkingen initieert, vormgeeft en tot een artistiek hoogtepunt leiden. Hij filmt daarom vanaf september 2023 tot april 2024 close up het DE en de artistiek leider om vervolgens een documentaire te presenteren in 2024.

Na het vertrek uit de Doelen is het DoelenEnsemble actief op zoek gegaan naar aansluiting in de multiculturele stad Rotterdam. Ook dit jaar zagen we de vruchten daarvan terug. Naast een wederom hogere omzet ging het aantal speelbeurten en publieksaantallen omhoog. Naast twee Tv-uitzendingen in Podium Klassiek, Tan Dun tijdens de opening van de prestigieuze tentoonstelling rondom Ai-Wei Wei, een speciaal concert aan de jarige Jan Vriend, produceerden we cd's, en speelden voor het eerst op een 'House' party georganiseerd door OFFSHORE (!). Het succesvolle samenwerkingsproject met Scapino en Opera2day leverde enorm veel publiciteit op met 40 speelbeurten in alle grote theaters in Nederland (met 85% zaalbezetting). Overal staat het DE met naam en beschrijvingen in programmaboekjes, posters en websites. Dit opent voor het DoelenEnsemble een nieuwe weg in de theaters voor de toekomst.

Naast alle inspirerende initiatieven en samenwerkingen zien we ook een terugkomend probleem ontstaan. De niet-gekapitaliseerde ondersteuning van de Doelen destijds werd stapsgewijs afgebouwd. Hierdoor ontstaat een stijging van kosten op marketing, huisvesting, PR en financiële administratie. Ook de acquisitie heeft onder de afgenomen ondersteuning geleden. We hebben het werkproces nu goed in kaart gebracht, en maken daarin keuzes voor de toekomst. Ook zien we in dat de top van aantal presentaties is bereikt. In 2023 moesten het DE voor het eerst keuzes maken, wat gaan we wel doen en wat niet. (Het aanbod dat DE krijgt is groter dan de backoffice aankant.)

Het Ensemble heeft een grote stap gemaakt met Codarts. Er zijn audities (in september voortaan ieder jaar) en er is een duidelijk omschreven gezamenlijk plan over jonge spelers die graag in het DoelenEnsemble willen spelen. Young DoelenEnsemble heeft jaarlijks rond de 10 studenten die voor een stagevergoeding met projecten meespelen, met ondersteuning van hun hoofdvakdocenten, binnen een door Codarts uitgestippelde route. De ervaring die ze bij ons opdoen vormt hen voor de toekomst.

Door terugkerende concerten na Corona heeft het DE ook speelcultuur weer terug. Een vaste groep keert vaker terug bij ons, wat zorgt voor een beter inkomen voor een aantal spelers in het ensemble, die zich daardoor weer betere kunnen committeren.

Het doet DE goed om in de stad Rotterdam thuis te zijn en verbindingen te hebben met publiek, medemakers (zoals ook in de HBS!) en programma's te maken die goed gevulde zalen trekken. Het DE trok 154.000 bezoekers, online en in de zaal, en speelden het 59 presentaties.

Kortom; een rijk gevuld jaar waar we trots op zijn.

Rotterdam, 24 maart 2023

Maarten van Veen,
Algemeen directeur DoelenEnsemble

IV JAARREKENING 2023

BALANS PER 31 DECEMBER 2023

(* € 1,--)

	<u>31 december 2023</u>		<u>31 december 2022</u>	
ACTIEF				
Materiële vaste activa				
Instrumenten	5.094		6.567	
		5.094		6.567
Vlottende activa				
Vorderingen				
Debiteuren	4.412		7.939	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3.449		10.562	
Overlopende activa	13.771		8.444	
		21.632		26.945
Liquide middelen		14.981		17.838
		<u>41.707</u>		<u>51.350</u>
PASSIEF				
Eigen vermogen				
Kapitaal	23.681		26.124	
Resultaat boekjaar	777		-2.442	
		24.458		23.682
Kortlopende schulden				
Crediteuren	12.421		12.143	
Belastingen en premies sww	-		-	
Overige schulden en overlopende passiva	4.828		15.525	
		17.248		27.668
		<u>41.707</u>		<u>51.350</u>

Exploitatieoverzicht 2023	2023 realisatie	2023 jaarplan	toelich- verschil ting	
A. Opbrengsten (subtotaal)	110.786	134.835	-24.049	
A.1 Uitkoopsommen	93.598	132.185	-38.587	1
A.2 Recettes	3.601	550	3.051	2
A.3 Programmeringsbudget de Doelen	9.800	-	9.800	3
B.3 Overige baten	3.787	2.100	1.687	4
B. Bijdragen (subtotaal)	215.950	206.790	9.160	
B.1 subsidie FPK	-	-	-	
B.3 Subsidie gemeente R'dam (cultuurnota)	210.300	205.790	4.510	
B.4 Overige projectsubsidies	5.600	-	5.600	
B.5 Overige bijdrage uit private middelen	50	1.000	-950	
- <i>Bijdrage particulieren</i>	50	1.000	-950	
C. Beheerslasten (subtotaal)	121.968	133.036	-11.067	
C.1 Beheerslasten personeel	96.487	99.436	-2.949	
C.1.1 Artistiek en zakelijk leider	67.032	67.032	-	
D.1.3 Productie medewerkers	29.455	32.404	-2.949	
C.2 Beheerslasten materieel	25.482	33.600	-8.118	
C.2.1 Huisvestinglasten	7.371	11.700	-4.329	5
C.2.2 Kantoorkosten	6.142	4.000	2.142	5
C.2.3 Abonnementen/contributies/verzekeringen	3.488	4.100	-612	
C.2.4 Marketing & Communicatie en representatie	4.011	11.500	-7.489	5
C.2.5 Financiële administratie/accountant	2.650	2.000	650	
C.2.6 Overige beheerslasten	1.820	300	1.520	5
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	203.991	190.194	13.797	
D.1 Activiteitenlasten personeel	171.679	169.462	2.217	
D.1.1 Loonkosten musici	161.314	166.642	-5.328	
D.1.2 Reis- en verblijfkosten musici	10.365	1.320	9.045	6
D.1.4 Fondsenwerving	-	1.500	-1.500	
D.2 Activiteitenlasten materieel	32.312	20.732	11.580	
D.2.1 Huur repetitieruimte	690	5.532	-4.842	
D.2.2 Huur slagwerk en overig instrumentarium	9.928	7.250	1.678	
D.2.3 Techniek	2.315	-	2.315	6
D.2.4 Rechten en bladmuziek huur/aankoop/BUMA	8.347	2.200	6.147	7
D.2.5 Publiciteit	7.794	5.750	2.044	6
D.2.6 Overige projectkosten	237	-	237	
Som der baten (A+B)	326.736	341.625	-14.889	
Som der lasten (C+D)	325.959	323.230	2.730	
RESULTAAT	777	18.395	-17.618	

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2023

Algemene toelichting

Activiteiten

De activiteiten van Stichting DoelenEnsemble, statutair gevestigd te Rotterdam, bestaan voornamelijk uit het organiseren van concerten op het gebied van nieuwe muziek, al dan niet in combinatie met andere kunstvormen.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijvingsnummer stichtingsregister

De Stichting DoelenEnsemble is gevestigd aan de 's Gravendijkwal 58 A + B, 3014 EE te Rotterdam en staat ingeschreven in het Handelsregister onder nummer 41135048.

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn Rjk C1 'Kleine organisaties zonder winststreven'. Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Waarderingsgrondslagen

Materiële vaste activa

Instrumenten

Dit betreft een piano en vibrafoon ten behoeve van repetities. De waardering vindt plaats tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen, of lagere marktwaarde.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

Overige activa en passiva.

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd.

Subsidies

Subsidies worden veelal onder voorwaarden uitgekeerd en na afloop van het jaar of na afloop van de gesubsidieerde activiteit(en) definitief vastgesteld. Definitieve vaststelling vindt dan plaats nadat de definitieve stukken zijn ontvangen. De in de jaarrekening verantwoorde subsidies zijn opgenomen op basis van een verleningsbeschikking of een schriftelijke toezegging naar aanleiding van de ingediende subsidieaanvragen. De verantwoording die de Stichting af moet leggen aan de diverse subsidieverstrekkingen moet nog plaatsvinden. Derhalve kan niet met zekerheid worden vastgesteld dat alle subsidieverstrekkingen hun eerdere

toezegging ook daadwerkelijk zullen handhaven. In het boekjaar ontvangen subsidies waarvan de uitvoering in volgende jaren staan gepland worden als vooruit ontvangen verantwoord.

Financiële risico's

Het ensemble stelt per project een dekkingsplan op en gaat alleen verplichting aan als daar de nodige toezeggingen van inkomsten tegenover staan, zodoende wordt nagenoeg geen risico gelopen. Het bestuur van het DoelenEnsemble heeft een risicomatrix opgesteld, waarmee de belangrijkste risico's in kaart zijn gebracht en waarin ook bepaalde risico's worden geaccepteerd. Deze matrix wordt twee jaarlijks besproken.

Resultaat & Balans

Het resultaat op de exploitatierekening van 2023 bedraagt € 777 positief. Na verwerking van het resultaat over 2023, bedraagt het eigen vermogen € 24.458.

Toelichting op de balans

Instrumenten

	<u>2023</u>
Aanschafwaarde 1 januari	6.633
Cumulatieve afschrijvingen	<u>66</u>
Boekwaarde 1 januari	6.567
Investerings	0
Afschrijvingen boekjaar	<u>1.473</u>
Boekwaarde 31 december	(1.473)
Aanschafwaarde 31 december	6.633
Cumulatieve afschrijvingen	<u>1.539</u>
Boekwaarde 31 december	5.094
Afschrijvingspercentage	20

Eigen vermogen

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Stand 1 januari	23.682	26.124
Bij: resultaat boekjaar	<u>777</u>	<u>(2.442)</u>
Stand 31 december	24.458	23.682

Nadere toelichtingen exploitatieoverzicht

Hieronder volgt een toelichting bij de belangrijkste posten of bij posten die substantieel afwijken van de begroting, die is ingediend bij ons Jaarplan 2023.

Opbrengsten

1. De uitkoopsommen stegen substantieel door de samenwerkingen met andere instellingen in de stad. Het verschil ten opzichte van de begroting wordt verklaard door de ontvangst van een deel van het budget voor de Scapino/Opera2day-uitvoering in 2024.
2. Ticketverkoop is voor het eerst gestegen door marketing en in eigen beheer uitgegeven tickets via Eventbrite
3. Programmeringsbudget van de Doelen is gedaald tot 9.800 euro (voor 2 concerten). Dit bedrag was in de begroting opgenomen onder uitkoopsommen.
4. Verhuur van de studio steeg in 2023.

Kosten

5. Meer ondersteunende (beheers)activiteiten worden inmiddels door de Stichting gedragen. Hierdoor is een stijging van de kosten te observeren
6. Mede door een aantal grote producties gedurende boekjaar 2023 zien we een stijging in de kosten van loonkosten musici, techniek en publiciteit.
7. Voor een aantal producties zijn de kosten voor rechten en bladmuziek hoger uitgevallen dan begroot.

Exploitatieresultaat

Over het jaar 2023 is het exploitatieresultaat een positief resultaat van € 777.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De Stichting heeft een huurovereenkomst afgesloten vanaf 2021 in de voormalige HBS te Rotterdam met die daarna stilzwijgend is verlengd, tot maximaal 1 augustus 2028.

Rotterdam, 24 maart 2023



M.A. Kempen, penningmeester

BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING

BIJLAGE 2 PRESTATIES OVER 2023

Prestatieoverzicht 2023 - uitvoeringen – bezoeken

	2023 realisatie	2023 planning	2022 realisatie	2021 realisatie	2020 realisatie	2019 realisatie
uitvoeringen in						
standplaats	28	25	44	37	16	21
de rest van Nederland	30	5	7	13	7	1
stream	1	0	0	0	0	0
buitenland	0	0	0	0	0	1
totaal aantal uitvoeringen	59	30	51	50	23	24
bezoeken in de standplaats	12.305		3.941	2.636	12.335	10.667
bezoeken in de rest van Nederland	154.000		92.343	27.303	84	89
bezoeken in het buitenland	0		0	0	352	437
totaal bezoeken	171.305		96.284	29.939	12.771	11.193
	2023 realisatie	2023 planning	2023 realisatie	2021 realisatie	2020 realisatie	2019 realisatie
aantal producties	29	24	30	28	16	19
aantal presentaties	59	30	51	50	23	24
waarvan in standplaats	28	25	44	37	16	21

Toelichting prestatieraster en productieraster

Het totaal aantal uitvoeringen is in 2023 gestegen. Dit komt voornamelijk door de tour met Scapino en Opera2day. De overige cijfers zijn binnen de marges die we aangegeven hadden in het meerjarenplan. Opvallend is dat het aantal bezoekers na de corona-jaren weer is teruggekomen op normaal niveau. Daarnaast zijn het aantal bezoeken in Nederland toegenomen. Samen resulteert dit in een recordhoogte aantal bezoeken.

Publieksbereik in Rotterdam, regio Rijnmond en Nederland

Het Rotterdam Festivals publieksanalyse rapport 2023 biedt inzicht in het bereik van DoelenEnsemble binnen Rotterdam, de regio Rijnmond en Nederland. De bevindingen tonen aan dat DoelenEnsemble een oververtegenwoordiging heeft van diverse cultuurminnende doelgroepen, waaronder de Klassieke Cultuurliefhebbers, de Weelderige Cultuurminnaars, en de Culturele Alleseters, zowel binnen Rotterdam als in de bredere regio Rijnmond en Nederland.

Binnen Rotterdam blijkt het aanbod van DoelenEnsemble aanzienlijk aantrekkelijker te zijn voor genoemde doelgroepen dan het gemiddelde aanbod in de stad. Dit geldt ook voor de bezoekers uit de Regio Rijnmond exclusief Rotterdam, waar DoelenEnsemble een bovengemiddelde aantrekkingskracht heeft op de Klassieke Cultuurliefhebbers, de Weelderige Cultuurminnaars, en de Proevende Buitenwijkers.

In vergelijking met het totale bereik van culturele gezelschappen in Rotterdam, zien we dat DoelenEnsemble vooral meer Nieuwsgierige Toekomstgrijpers aantrekt, naast een hogere vertegenwoordiging van de Klassieke Cultuurliefhebbers, de Culturele Alleseters, en de Startende Cultuurspeurders. Deze patronen blijken ook op te gaan wanneer het publiek van DoelenEnsemble wordt vergeleken met dat van de totale culturele sector in Rotterdam.

Buiten de regio Rijnmond en Nederland blijkt DoelenEnsemble eveneens een buitengewone aantrekkingskracht te hebben op verschillende culturele doelgroepen. Dit illustreert niet alleen het lokale, maar ook het nationale belang van DoelenEnsemble als culturele speler.

Opmerkelijk is ook de groei die DoelenEnsemble heeft doorgemaakt in 2023, waarbij een breder scala aan cultuurminnende doelgroepen in vergelijking met het voorgaande jaar sterker vertegenwoordigd is. Deze bevindingen getuigen van de effectiviteit van het beleid van DoelenEnsemble, waarbij gerichte inspanningen op het gebied van PR en media hebben bijgedragen aan het behoud en de versterking van diverse publieksgroepen.