

**Jaarverslag 2022**  
**Stichting DoelenEnsemble**  
**CONCEPT**



DOELENSEMBLE

INHOUDSOPGAVE

<b>I BESTUURSVERSLAG .....</b>	<b>3</b>
<b>II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE.....</b>	<b>5</b>
<b>III ARTISTIEK VERSLAG 2022.....</b>	<b>7</b>
<b>IV JAARREKENING 2022 .....</b>	<b>9</b>
<b>BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING.....</b>	<b>14</b>
<b>BIJLAGE 2 PRESTATIES OVER 2022.....</b>	<b>15</b>

## I BESTUURSVERSLAG

### *Algemeen*

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting DoelenEnsemble. In dit verslag is de jaarrekening 2022 opgenomen en wordt verslag gedaan van de activiteiten van het bestuur en van de uitvoeringsorganisatie. We hebben in 2022 als voltallig bestuur vijfmaal vergaderd.

### *Governance*

Het bestuur bestaat uit diverse disciplines die elkaar goed aanvullen en versterken. Jaarlijks kijken we terug op het functioneren, met als doel het continueren en verbeteren van de bestuurlijke kwaliteit en het borgen van de integriteit. Hierbij wordt gekeken in hoeverre de aanwezige disciplines bijdragen aan de beoogde doelen, die beschreven zijn in het cultuurplan en welke nieuwe disciplines en kwaliteiten het bestuur kunnen versterken. Hierbij zijn de uitgangspunten zoals verwoord in de Cultural Governance Code inspirerend en richtinggevend, waarbij aandacht wordt besteed aan :

- Inzetten op culturele diversiteit bij het publiek met andere cultuurdisciplines;
- Maatschappelijke verantwoordelijkheid;
- Transparant functioneren van de organisatie zowel intern als naar buiten;
- Optredens in samenwerking met andere cultuurdisciplines;
- Toepassing van Fair practice en Fair pay.

In 2022 zijn bestuursleden na hun termijn afgetreden, beide functies zijn aansluitend ingevuld. Het bestuur van de Stichting bestaat uit vijf leden. Bij werving en selectie van nieuwe bestuursleden wordt geborgd dat alle vereiste kernkwaliteiten op het gebied van vakinhoudelijk kennis, marketing en communicatie, strategie, educatie, juridische zaken en financiën vertegenwoordigd zijn.

Naast de vergaderingen van het bestuur vinden tussentijdse werkbesprekingen met de artistiek en zakelijk leider Maarten van Veen plaats. Verder vindt er jaarlijks een evaluatiegesprek plaats. De musici zijn bevlogen en het Ensemble brengt een kwalitatief hoogstaand spannend programma dat een steeds omvangrijker en diverser publiek trekt.

Ook in het jaar 2022 had Covid-19 een enorme impact op de samenleving w.o. de cultuursector. De zakelijk leider wist, uitgedaagd door deze crisis, nieuwe wegen die in 2021 zijn ingeslagen uit te bouwen, door concerten digitaal via livestream aan te bieden en bij de tijdelijke versoepeling livestream concerten te combineren met een fysiek concert met inachtneming van de regels. Door de livestreamconcerten blijkt dat een breder publiek de weg weet te vinden naar het DoelenEnsemble. Daaruit blijkt dat het publiek de optredens en activiteiten van het DoelenEnsemble waardeert en zich graag laat verrassen door de vernieuwende programmering. Naast bezoekers uit Rotterdam weten ook veel bezoekers uit de omliggende gemeenten het DoelenEnsemble te vinden.

Het DoelenEnsemble richt zich ook op de koppeling van muziek met het sociale klimaat van de stad. Jongeren in kwetsbare posities maken via de dagbesteding kennis met muziek via het DoelenEnsemble.

### *Artistiek*

Het bestuur constateert dat 2022 ook op artistiek gebied wederom een succesvol jaar was, ondanks dat Nederland tot eind maart volledig op slot zat. Dit blijkt uit het aantal digitale concerten en de toename van het aantal bezoekers en de lovende recensies in de media aangevuld met de interesse van de digitale concerten door NPO radio 4.

Wij zijn trots op het feit dat het DoelenEnsemble een bijdrage kan leveren aan het imago van Rotterdam als de stad waar de vernieuwing ook op muziekgebied plaatsvindt.

Het DoelenEnsemble zoekt culturele verbindingen waarbij nieuwe wegen en artistieke vormen ontstaan.

### *Financieel*

Het saldo van baten en lasten is in 2022 € 2.442 negatief. Als gevolg van de coronacrisis is het programma anders verlopen dan gehoopt en gebudgetteerd. Het is wel zo dat het weerstandsvermogen van de stichting sinds 2021 verbeterd is door een hoger eigen vermogen, waardoor een gering verlies gedragen kan worden.

### *Toekomst*

Het bestuur blijft zich inzetten ten dienste van de culturele en maatschappelijke waarde en de positie die het DoelenEnsemble vervult binnen de veranderende samenleving en cultuur. Uit de bezoekersaantallen blijkt dat er in Rotterdam een toenemende behoefte bestaat aan een ensemble van hoog niveau, dat nationaal en internationaal bekend is vanwege de grote inzet voor de nieuwe muziek. Het DoelenEnsemble wil blijven voldoen aan de vraag en het rijke Rotterdamse culturele aanbod versterken en verbreden. Voor het jaar 2023 zal het DoelenEnsemble weer een reeks succesvolle concerten en uitvoeringen presenteren voor een steeds breder publiek digitaal en indien mogelijk op steeds meer aansprekende plekken in de stad.

Het bestuur is artistieke en zakelijk leider Maarten van Veen, de productiemedewerkers en alle musici die op projectbasis hebben meegewerkt aan concerten en uitvoeringen zeer erkentelijk voor hun inspirerende en professionele bijdrage om van 2022 een artistiek zeer succesvol jaar te maken.

Namens het bestuur,

H. Middag, voorzitter

M. Verhaak, secretaris

## II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE

In het boek- en kalenderjaar 2022 werd de stichting door de volgende personen bestuurd en beheerd.

### BESTUUR

---

Hans Middag	voorzitter	benoemd tot en met	09-06-2025
Michelle Verhaak	secretaris	benoemd tot en met	07-12-2025
Pim van Soeren	penningmeester	herbenoemd (2 <sup>e</sup> ) tot en met	19-10-2024
Kevin Ferreira da Silva	lid	benoemd tot en met	06-12-2023
Marc Fonville	lid	benoemd tot en met	20-01-2025
Ruud van Middelkoop	adviseur		
Gaby Vink	voorzitter	afgetreden in 2022	
Jacques Verhagen	secretaris	afgetreden in 2022	

Het bestuursverslag en de jaarrekening 2022 zijn besproken en vastgesteld op de bestuursvergadering van 15 maart 2023 en hieronder door alle bestuursleden voor akkoord getekend:

H. Middag, voorzitter

P. van Soeren, penningmeester

M. Verhaak, secretaris

K. Ferreira da Silva, lid

M. Fonville, lid

#### DIRECTIE

---

Maarten van Veen                      *artistiek – en zakelijk leider*  
opdracht vanaf 01-01-2013

#### PRODUCTIE

---

In 2022 waren Lotte Fokkens, Anneke ten Hage, Marije Wieringa, Sadaf Amouei Kalareh en Jelger Poelstra verantwoordelijk voor de producties en marketing van het DoelenEnsemble, op freelance basis.

#### OVERIGE INFORMATIE

---

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging en geen onkostenvergoedingen. Het bestuur onderschrijft de Code Culturele Diversiteit, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur, en haar eigen vastgestelde gedragscode.

### III ARTISTIEK VERSLAG 2022

#### Terugblik

De Corona-restricties, die de cultuuruitingen blokkeerden, eindigden in april 2022. De periode duurde uiteindelijk langer dan verwacht. Het publiek dat we zijn kwijtgeraakt komt sindsdien langzaam weer terug, maar mondjesmaat. De kaartverkoop verloopt moeizaam. Daarom hebben we besloten voor seizoen 2022-2023 het budget voor marketing aanzienlijk te verhogen. Spotjes op NPO Klassiek en NPO Radio1 maken wat we ineens door een groot publiek worden gehoord. Het concert van 27 december in de HBS was uitverkocht in 1 week.

We zagen in het licht van deze ontwikkeling 2022 als een hersteljaar en zijn optimistisch. Het zelfstandig programmeren wordt ook door onze afnemers gewaardeerd. We speelden dit jaar weer op volop in Rotterdam, zoals het Heerenhuys, de Kunsthal (2x), de Doelen (4x) de Laurenskerk, de Onderzeebootloods (RDM), Aldstadt (Delfshaven), de Bergsingelkerk en natuurlijk in de HBS in 3 verschillende zalen. We werkten samen met Big Idea, de ICCR ( International Conductors Competition Rotterdam), Orgelpark in Amsterdam en speelden weer heel wat premières van Rotterdamse School componisten. NPO Klassiek weet ons te vinden en nam diverse concerten op voor uitzending. VPRO maakte zelfs een special over het DoelenEnsemble in een weekend op NPO Klassiek, op 10 en 11 november over de componist Julius Eastman en zijn werken, die wij al een aantal jaren spelen en nu door de actualiteit ineens volop in de belangstelling staan. Die aandacht is natuurlijk geweldig, en straalt tevens in heel Nederland een belangrijk signaal uit: Rotterdam staat op de kaart van 1 van de 3 toonaangevende muziekproducent-steden.

De live -uitvoering van 31 januari leverde ons zelfs een prijs op in de Petrichor-Competitie.

In dezelfde competitie won het DoelenEnsemble ook een prijs voor de uitvoering van “Gezien Hercules Segers” van Rotterdamse componist Elmer Schoenberger.

Daarnaast ontving het DoelenEnsemble onlangs de Dona Daria prijs voor MusicSlam. We zijn blij met al deze waardering!

24Classics presenteerde 3 podcasts, en 3 artikelen over onze recente ontwikkeling en uitzonderlijk programma's. De Kunsthal nodigde ons uit voor twee mooie producties. Kortom, we kunnen onze missie volgen en lopen vooruit op diverse onderdelen uit de volgende planperiode.

We werken intensief samen met partners, waardoor ons eigen risico ook daalt, de publieksdoelgroep groter wordt en we trekken steeds meer soorten publiek. En op het podium is een andere samenstelling te zien van musici, makers, dansers, acteurs dan voorheen. We kunnen nu al niet meer zonder, want het maakt je programma-mogelijkheden alleen maar uitdagender, prikkelender.

We hebben in al deze zalen en theaters en diverse partners weer mooie programma's kunnen aanbieden. Daarmee komt onze prestatie-overzicht weer over ons meerjarenplan heen: 45 presentaties, en 27 producties.

Onze intrek in de HBS spoorde aan om nieuwe producties te maken in 2022. De nieuwe situatie heeft ruimte gecreëerd om te produceren in de HBS-hub. Meer en meer horen we dat wat we doen in de HBS nodig is, en dat dat het gat verkleint tussen publiek en maker. Daarnaast zijn thema's zoals diversiteit, inclusiviteit een startpunt, in plaats van doel. In deze creatieve hub komen musici en dansers uit onder andere de jazz, hiphop, soul, electro en avant-garde samen op 3000m2 aan muziek- en dansstudio's, podia

en kantoorruimtes voor ondersteunende organisaties. Het HBS-gebouw is een mix van culturele instellingen, grassroots organisaties en zelfstandige makers huisvesten, waaronder Re:Freshed Orchestra, Hiphop Kingz, Music Matters, Dansateliers, Sabrina Starke, Winne, New Grounds en de LloydsCompany. De gemene deler: een open, onderzoekende houding. We zagen in 2021 al, dat programma's in de HBS gemaakt, aantrekkelijk zijn en we kunnen doorverkopen aan zalen en festivals. Het HBS-FEST is intussen een bekend model: we bieden op 1 avond 8 voorstellingen aan, die het publiek allemaal ziet, doordat we het publiek door het gebouw heen meenemen.

### **Artist in Residence.**

Amy Egbers is de Artist in Residence geworden van het jaar 2022. Ze kreeg de gelegenheid om programma's te maken voor en met het DoelenEnsemble.

We willen graag het pallet van mogelijke voorstellingen en ook publiek bereiken door voorstellingen te laten maken door creatieve makers, het liefste uit een andere discipline-denkend.

Amy heeft op Fontys hogeschool conservatorium gedaan in combinatie met toneel. Muziek ziet zij hierdoor als een aanleiding in een andere dimensie, dan alleen puur de muziek. Teksten, achtergrond, alles kan aanleiding zijn om een voorstellingen vanuit een ander perspectief te maken. Dat inspireert ons enorm!

De voorstelling "falling apart" werd meteen uitgekozen bij de presentatie van het aanbod bij de Doelen. Ook de voorstelling (V)rauwe liefde viel in de smaak en een tournee door Nederlandse theaters is in bespreking met een theaterbureau. Omdat we door Corona pas in april echt konden beginnen, is ze nu tot en met de zomer in 2023 nog Artist in Residence.

### **Fair Pay**

Vanaf 1 januari 2021 houden we ons aan adviezen van NAPK. De honoraria voor alle musici en personeel zijn daarmee Fair Pay. We zetten de bijdrage van de gemeente daarvoor (geheel) in, en halen uit verkoop en inkomsten van andere subsidies voldoende middelen om de Fair Pay aan te vullen met de bijdrage van de gemeente als basis. *De beheerslasten personeel* zijn € 54.048. Daarin zit een aandeel fair pay van € 29.000. Dit is conform de afspraken van NAPK honoraria voor muziekensembles. Binnen de totale uitgavenpost *activiteitenlasten personeel* van € 165.000, bestond € 47.800 de opslag FP-gemeentebijdrage. Er waren in totaal 143 personen aan het werk, waarvan steeds meer vaste ensembleleden vaker terugkomen. Wel merken we dat aan ons plafond van mogelijkheden komen: we zouden soms nog een klein stapje extra kunnen gebruiken, maar komen dan net tekort. Deze tendens willen we graag meenemen in de volgende planperiode: de uittocht uit de Doelen zorgt voor veel hogere kantoorkosten, personele kosten, waardoor het totaal budget om te programmeren lager uitvalt vergeleken met voorgaande jaren in de Doelen.

Rotterdam, 15 maart 2023

Maarten van Veen, directeur DoelenEnsemble



## IV JAARREKENING 2022

**BALANS PER 31 DECEMBER 2022**

(\* € 1,--)

	<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
<b>ACTIEF</b>		
<b>Materiële vaste activa</b>		
Instrumenten	<u>6.567</u>	<u>380</u>
	6.567	380
<b>Vlottende activa</b>		
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	7.939	5.757
Belastingen en premies sociale verzekeringen	10.562	6.505
Overlopende activa	<u>8.444</u>	<u>8.827</u>
	26.945	21.089
<b>Liquide middelen</b>	17.838	18.917
	<u><u>51.350</u></u>	<u><u>40.386</u></u>
<b>PASSIEF</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
Kapitaal	26.124	5.222
Resultaat boekjaar	<u>-2.442</u>	<u>20.902</u>
	23.682	26.124
<b>Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	12.143	5.387
Belastingen en premies swv	-	-
Overige schulden en overlopende passiva	<u>15.525</u>	<u>8.875</u>
	27.668	14.262
	<u><u>51.350</u></u>	<u><u>40.386</u></u>

Exploitatieoverzicht 2022	2022 realisatie	2022 jaarplan	verschil	toe- lichting
<b>A. Opbrengsten (subtotaal)</b>	<b>64.942</b>	<b>72.624</b>	<b>7.682</b>	
A.1 Uitkoopsommen	37.756	44.324	6.568	1
A.2 Recettes	773	10.800	10.027	2
A.3 Programmeringsbudget de Doelen	22.000	17.500	-4.500	3
B.3 Overige baten	4.413	0	-4.413	4
<b>B. Bijdragen (subtotaal)</b>	<b>202.385</b>	<b>202.756</b>	<b>371</b>	
B.1 subsidie FPK				
B.3 Subsidie gemeente R'dam (cultuurnota)	202.300	201.756	-544	
B.4 Overige projectsubsidies			0	
B.5 Overige bijdrage uit private middelen			0	
- Bijdrage particulieren	85	1.000	915	
<b>C. Beheerslasten (subtotaal)</b>	<b>72.160</b>	<b>71.948</b>	<b>-212</b>	
<b>C.1 Beheerslasten personeel</b>	<b>54.048</b>	<b>54.048</b>	<b>0</b>	
C.1.1 Artistiek leider	54.048	54.048	0	
<b>C.2 Beheerslasten materieel</b>	<b>18.112</b>	<b>17.900</b>	<b>-212</b>	
C.2.1 Kantoorkosten	6.327	5.000	-1.327	
C.2.2 Abonnementen/contributies/verzekeringen	2.526	4.100	1.574	
C.2.3 Marketing & Communicatie en representatie	5.400	6.500	1.100	
C.2.4 Financiële administratie/accountant	2.650	2.000	-650	
C.2.5 Overige beheerslasten	1.209	300	-909	
<b>D. Activiteitenlasten (subtotaal)</b>	<b>197.609</b>	<b>202.812</b>	<b>5.203</b>	
<b>D.1 Activiteitenlasten personeel</b>	<b>165.232</b>	<b>174.649</b>	<b>9.417</b>	
D.1.1 Loonkosten musici	132.299	134.141	1.842	
D.1.2 Reis- en verblijfkosten musici	10.983	9.500	-1.483	
D.1.3 Productie medewerkers	21.950	29.510	7.560	
D.1.4 Fondsenwerving	0	1.498	1.498	
<b>D.2 Activiteitenlasten materieel</b>	<b>32.377</b>	<b>28.163</b>	<b>-4.214</b>	
D.2.1 Zaalhuur concerten	5.132	4.000	-1.132	
D.2.2 Huur repetitieruimte	2.000	5.500	3.500	
D.2.4 Huur slagwerk en overig instrumentarium	9.520	8.163	-1.357	
D.2.5 Techniek	5.595	5.000	-595	
D.2.7 Rechten en bladmuziek huur/aankoop/BUMA	6.780	3.500	-3.280	
D.2.8 Publiciteit	1.200	1.000	-200	
D.2.9 Overige projectkosten	2.150	1.000	-1.150	
<b>Som der baten (A+B)</b>	<b>267.327</b>	<b>275.380</b>	<b>8.053</b>	
<b>Som der lasten (C+D)</b>	<b>269.769</b>	<b>274.760</b>	<b>4.991</b>	
<b>RESULTAAT</b>	<b>-2.442</b>	<b>620</b>	<b>3.062</b>	

## TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2022

### **Algemene toelichting**

#### **Activiteiten**

De activiteiten van Stichting DoelenEnsemble, statutair gevestigd te Rotterdam, bestaan voornamelijk uit het organiseren van voorstellingen op het gebied van nieuwe muziek, al dan niet in combinatie met andere kunstvormen.

#### **Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijvingsnummer stichtingsregister**

De Stichting DoelenEnsemble is gevestigd aan de 's Gravendijkwal 58 A + B, 3014 EE te Rotterdam en staat ingeschreven in het Handelsregister onder nummer 41135048.

#### **Algemene grondslagen**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn RJK C1 'Kleine organisaties zonder winststreven'. Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

#### **Waarderingsgrondslagen**

##### **Materiële vaste activa**

##### **Instrumenten**

Dit betreft een piano ten behoeve van repetities. De waardering vindt plaats tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen, of lagere marktwaarde.

##### **Vorderingen**

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

##### **Overige activa en passiva.**

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

##### **Resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd.

##### **Subsidies**

Subsidies worden veelal onder voorwaarden uitgekeerd en na afloop van het jaar of na afloop van de gesubsidieerde activiteit(en) definitief vastgesteld. Definitieve vaststelling vindt dan plaats nadat de definitieve stukken zijn ontvangen. De in de jaarrekening verantwoorde subsidies zijn opgenomen op basis van een verleningsbeschikking of een schriftelijke toezegging naar aanleiding van de ingediende subsidieaanvragen. De verantwoording die de Stichting af moet leggen aan de diverse subsidieverstrekkingen moet nog plaatsvinden. Derhalve kan niet met zekerheid worden vastgesteld dat alle subsidieverstrekkingen hun eerdere toezegging ook daadwerkelijk zullen handhaven. In het boekjaar ontvangen subsidies waarvan de uitvoering in volgende jaren staan gepland worden als vooruit ontvangen verantwoord.

### **Financiële risico's**

Het ensemble stelt per project een dekkingsplan op en gaat alleen verplichting aan als daar de nodige toezeggingen van inkomsten tegenover staan, zodoende wordt nagenoeg geen risico gelopen. Het bestuur van het DoelenEnsemble heeft een risicomatrix opgesteld, waarmee de belangrijkste risico's in kaart zijn gebracht en waarin ook bepaalde risico's worden geaccepteerd. Deze matrix wordt twee jaarlijks besproken.

### **Resultaat & Balans**

Het resultaat op de exploitatierekening van 2022 bedraagt € 2.442 negatief. Na verwerking van het resultaat over 2022, bedraagt het eigen vermogen € 23.682.

### **Toelichting op de balans**

#### **Instrumenten**

	<u>2022</u>
Aanschafwaarde 1 januari	1.900
Cumulatieve afschrijvingen	<u>1.520</u>
Boekwaarde 1 januari	380
Investerings	6.633
Afschrijvingen boekjaar	<u>446</u>
Boekwaarde 31 december	6.567
Aanschafwaarde 1 januari	6.633
Cumulatieve afschrijvingen	<u>66</u>
Boekwaarde 1 januari	6.567
Afschrijvingspercentage	20

#### **Eigen vermogen**

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Stand 1 januari	26.124	5.222
Bij: resultaat boekjaar	<u>(2.442)</u>	<u>20.902</u>
Stand 31 december	23.682	26.124

### **Nadere toelichtingen exploitatieoverzicht**

Hieronder volgt een toelichting bij de belangrijkste posten of bij posten die substantieel afwijken van de begroting, die is ingediend bij ons Jaarplan 2022.

#### **Opbrengsten**

1. Nadat de zalen weer open gingen was er een vertraging in het hernemen van voorstellingen en werden helaas een paar voorstellingen geannuleerd. De uitkoopsommen bleven daardoor achter.
2. Hiermee in verband kwamen ook de recettes een stuk lager uit dan verwacht. Het publiek was aarzelend en kwam ook pas veel later weer terug. Deze tendens was overigens landelijk.
3. De in eerste instantie laag ingeschatte uitkoopsommen van de Doelen waren hoger door de aard en omvang van de producties. Niemand wist wanneer de beperkende Corona-maatregelen weer zouden vervallen. Hierdoor waren er in 2022 meer voorstellingen voor DoelenEnsemble in de Doelen dan begroot.
4. Door de intrek in de HBS kunnen wij de eigen oefen- en concertruimtes ook verhuren aan derden. Ook voor producties met derden kunnen we de huur doorberekenen.

#### **Exploitatieresultaat**

Over het jaar 2022 is het exploitatieresultaat een gering tekort van € 2.442.

#### **Niet in de balans opgenomen verplichtingen**

De Stichting heeft een huurovereenkomst afgesloten in de voormalige HBS te Rotterdam met een looptijd van een jaar tot en met 31 december 2021, die daarna stilzwijgend met telkens een jaar kon worden verlengd, tot maximaal 1 augustus 2023.

Rotterdam, 15 maart 2023

Pim van Soeren, penningmeester

BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING

## BIJLAGE 2 PRESTATIES OVER 2022

### Prestatieoverzicht 2022 - uitvoeringen – bezoeken

	2022 realisatie	2022 planning	2021 realisatie	2020 realisatie	2019 realisatie	2018 realisatie
<b>uitvoeringen in</b>						
standplaats	39	30	37	16	21	21
de rest van Nederland	6	0	13	7	1	23
buitenland	0	0	0	0	1	1
<b>totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>45</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>45</b>
bezoeken in de standplaats	3.917		2.636	12.335	10.667	9.871
bezoeken in de rest van Nederland	47.672		27.303	84	89	2.289
bezoeken in het buitenland	0		0	352	437	325
<b>totaal bezoeken</b>	<b>51.589</b>		<b>29.939</b>	<b>12.771</b>	<b>11.193</b>	<b>12.485</b>
	2022 realisatie	2022 planning	2021 realisatie	2020 realisatie	2019 realisatie	2018 realisatie
aantal producties	29	26	28	16	19	24
aantal presentaties	45	35	50	23	24	45
waarvan in standplaats	39	30	37	16	21	21

#### Toelichting prestatieraster en productieraster

Voor het produceren van livestream-voorstellingen, die zowel live zijn als online worden uitgezonden is een grotere groep personeel aan het werk dan voor een gewone voorstelling. We registreren daarom een online-registratie als één presentatie en het concert ook als een presentatie. De hoeveelheid werk die nodig is voor de twee afzonderlijke uitingen is daarvoor doorslaggevend. We registreren het wel als één productie.

#### Publieksbereik

Op basis van de laatste gegevens van Rotterdam Festivals valt op (al 3 jaar op rij!) dat het aanbod van het DoelenEnsemble bovengemiddeld aantrekkelijk is. Bij de index valt te zien dat het DoelenEnsemble vooral Klassieke Cultuurliefhebbers, Culturele Alleseters, Weelderige Cultuurminnaars trekt.

De presentaties in de HBS zullen door de aard van de concerten ook hele andere publieksgroepen opleveren, die meer voortkomen uit de combinatie van profielen van de partners waarmee we samenwerken. Door de spotjes op NPO Klassiek en NPO Radio1 bereiken we ook publiek uit Amsterdam, Alkmaar, Utrecht, Dordrecht en Spijkenisse, blijkt.