

Jaarverslag 2019
Stichting DoelenEnsemble



INHOUDSOPGAVE

I BESTUURSVERSLAG	3
II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE.....	5
III ARTISTIEK VERSLAG 2019.....	7
IV JAARREKENING 2019	9
V PRESTATIES OVER 2019	13
BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING.....	14

I BESTUURSVERSLAG

Algemeen

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting DoelenEnsemble. In dit verslag is de jaarrekening 2019 opgenomen en wordt verslag gedaan van de activiteiten van het bestuur en van de uitvoeringsorganisatie. We hebben in 2019 als voltallig bestuur vijfmaal vergaderd. Het bestuur bestaat uit diverse disciplines die elkaar goed aanvullen en versterken. Jaarlijks kijken we terug op het functioneren, met als doel het continueren en verbeteren van de bestuurlijke kwaliteit en het borgen van de integriteit. Hierbij wordt gekeken in hoeverre de aanwezige disciplines passen binnen een veranderende culturele samenleving en welke nieuwe disciplines en kwaliteiten het bestuur kunnen versterken. Hierbij zijn de uitgangspunten zoals verwoord in de Cultural Governance Code inspirerend en richtinggevend. In 2019 zijn er vanwege hun aanvullende expertise en netwerk twee nieuwe bestuursleden toegetreden. Het bestuur van de Stichting bestaat nu uit zeven leden, die beschikken over alle vereiste kernkwaliteiten op het gebied van vakinhoudelijk kennis, marketing en communicatie, strategie, educatie, juridische zaken en financiën.

Naast de vergaderingen van het bestuur vinden talrijke werkberepkingen met de artistiek en zakelijk leider Maarten van Veen plaats. Verder vindt er jaarlijks een evaluatiegesprek plaats. De musici zijn bevlogen en het Ensemble brengt een kwalitatief hoogstaand spannend programma dat een steeds omvangrijker en diverser publiek trekt. Daaruit blijkt dat het publiek de optredens en activiteiten van het DoelenEnsemble waardeert en zich graag laat verrassen door de vernieuwende programmering. Naast bezoekers uit Rotterdam weten ook veel bezoekers uit de omliggende gemeenten het DoelenEnsemble te vinden. Via onder andere de MusicSlam, voorheen Pianoslamm, wordt op een aansprekende wijze samengewerkt met jongeren van het mbo. Ook neemt de belangstelling voor het Ensemble in het buitenland toe (Duitsland, Frankrijk, VS, Mexico).

Het gegeven dat wij over een klein personeelsbestand beschikken (minder dan 1 fte), maakt het noodzakelijk dat het bestuur soms zelf taken op zich neemt, die elders door professionals worden uitgevoerd. Gezien de kwaliteiten binnen dit bestuur gebeurt dit op het gewenste professionele niveau. De ambities van het bestuur en de artistiek en zakelijk leider zijn hoog.

Artistiek

Het bestuur constateert dat 2019 ook op artistiek gebied wederom een zeer succesvol jaar was. Dit blijkt uit het aantal concerten, uit de sterk toegenomen bezoekersaantallen en uit de lovende recensies in de media. Wij zijn ook in 2019 trots op het feit dat het DoelenEnsemble een bijdrage kan leveren aan het imago van Rotterdam als de stad waar de vernieuwing ook op muziekgebied plaatsvindt.

Een zorg voor het bestuur blijft de financiële situatie van de stichting. Het door de Gemeente Rotterdam beperkt toegekende budget heeft tot gevolg dat de organisatie van het DoelenEnsemble fragiel is, dat met het oog op de fair practice code voor de komende cultuurplanperiode 2021-2024 een ruimere subsidie noodzakelijk is.

Het saldo van baten en lasten is in 2019 € 1.369. Dankzij passen en meten door de uitvoeringsorganisatie is het resultaat net positief.

Toekomst

Het bestuur blijft zich inzetten de culturele en maatschappelijke waarde en de positie van het DoelenEnsemble bij de subsidieverstrekker voor het voetlicht te brengen. Uit de bezoekersaantallen blijkt dat er in Rotterdam een toenemende behoefte bestaat aan een ensemble van hoog niveau, dat nationaal en internationaal bekend is vanwege de grote inzet voor de nieuwe muziek. Het DoelenEnsemble wil blijven voldoen aan de vraag en het rijke Rotterdamse culturele aanbod versterken en verbreden en dat kost geld.

Voor het jaar 2020 zal het DoelenEnsemble weer een reeks succesvolle concerten en uitvoeringen presenteren voor een steeds breder publiek en op steeds meer aansprekende plekken in de stad.

Het bestuur is artistiek- en zakelijk leider Maarten van Veen, productiemedewerker Katarzyna Kalinowska en alle musici die op projectbasis hebben meegewerkt aan concerten en uitvoeringen zeer erkentelijk voor hun inspirerende en professionele bijdrage om van 2019 een artistiek zeer succesvol jaar te maken.

Namens het bestuur,

G. Vink, voorzitter

R. Wondolleck, vicevoorzitter

II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE

In het boek- en kalenderjaar 2019 werd de stichting door de volgende personen bestuurd en beheerd.

BESTUUR

Gaby Vink	voorzitter	benoemd	13-03-2019
Roland Wondolleck	vicevoorzitter	herbenoemd (1 ^e)	08-09-2019
Jacques Verhagen	secretaris	herbenoemd (1 ^e)	10-11-2019
Pim van Soeren	penningmeester	herbenoemd (1 ^e)	19-10-2019
Ocker van Munster	lid	herbenoemd (3 ^e)	11-03-2019
Huib Ramaer	lid	benoemd	09-06-2019
Kevin Ferreira da Silva	lid	benoemd	06-12-2019
Ruud van Middelkoop	adviseur		

Het bestuursverslag is besproken op de bestuursvergadering van 18 maart 2020 en hieronder door alle bestuursleden voor akkoord getekend:

G. Vink

J. Verhagen

O. van Munster

W.H. van Soeren

R. Wondolleck

H. Ramaer

K. Ferreira da Silva

DIRECTIE

Maarten van Veen *artistiek – en zakelijk leider*
aanstelling vanaf 01-01-2013

PRODUCTIE

In 2019 was Katarzyna Kalinowska verantwoordelijk voor de producties van het DoelenEnsemble, op freelance basis.

OVERIGE INFORMATIE

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging en geen onkostenvergoedingen. Het bestuur onderschrijft de Code Culturele Diversiteit, de Fair Practice Code en Governance Code Cultuur.

III ARTISTIEK VERSLAG 2019

2019 was het jaar van de grotere producties. Grotere bezettingen op het podium spraken tot de verbeelding. In Rotterdam merkten we op, dat we een nieuw publiek aan het vinden zijn. We ontdekten ook weer veel nieuw repertoire. Ondanks een annulering vanwege persoonlijke omstandigheden, (de Opera Mancha Mancha) scoorden we weer hoog in bezoekersaantallen. In de Doelen bleef het aantal bezoekers in de Red Sofa gelijk in de Jurriaanse zaal (alles uitverkocht!), maar de concerten in de Grote Zaal leverden meer bezoekers op.

De eerste twee concerten van het jaar ontstonden vanuit de verbinding met film en muziek. Door verschillend repertoire konden we twee verschillende programma's produceren.

Een ervan was in de Doelen, Red Sofa serie, waarbij we live werden uitgezonden op radio 4.

Drie dagen erna in Miami speelden we een productie met een video gemaakt door een lokale filmmaker Richard Fendelman. De beroemde dirigent Michael Tilson Thomas, kwam bij de repetitie kijken, omdat we bij John Luther Adams's compositie een speciale film hadden meegebracht van de Nederlandse fotograaf Johannes Bosgra. Na het concert bood de Nederlandse Ambassade een after party aan. In samenwerking met Dranoff International 2 piano Foundation and series bereikten we een groot publiek, zeker gezien de hedendaagse kant van het programma bracht dat wel wat verwondering met zich mee.

We gingen in 2019 de buurt in bij de Bergsingelkerk, we maakten contact met de buurtbewoners en gaven een concert als alternatief voor de Mattheus-passie, met het werk van Gavin Bryars. Het was ons eerste concert in de Bergsingelkerk, waarin we ook de PR zelf in handen hadden.

Een ander hoogtepunt was een concertserie in de Kunsthal. We hadden via de Kunsthal de rechten verkregen om de filmmuziek van Hans Zimmer (Interstellar) live te spelen tijdens de tentoonstelling Sci Fi. Dat leverde twee keer een overvol auditorium op met meer dan 1.300 luisteraars.

In het jaarlijks terugkerende congres Classical Next werden we uitgenodigd op de openingsavond werken te spelen met DoelenEnsemble en Young DoelenEnsemble van Sara 'O Halloran.

We startten een nieuwe serie in Rotterdam met de naam Hortusconcerten. We speelden 3 concerten op historische locaties waarbij de verhalen en de muziek de betekenis verlenen van deze plaatsen in Rotterdam. Loopt ons publiek nu langs het Heerenhuys in het park, dan vergeet men niet meer dat Franz Liszt (componist en pianist uit de 19de eeuw) daar op bezoek was in 1843, want rond dit historische bezoek was de concertserie geprogrammeerd.

We speelden een dansvoorstelling met Codarts studenten, dat opmerkelijk veel bezoekers trok. We kregen het verzoek om dit programma volgend seizoen te komen spelen in het Korzo Theater te Den Haag!

Eind 2019 hadden we nog twee grote producties in de Grote Zaal van de Doelen. DoelenEnsemble speelde met 50 (!) violisten in Drift Multiply van Tristan Perich in samenwerking met stichting Big Idea en Codarts, en was er een avondvullend programma met werken van Peter-Jan Wagemans. Beide uitvoeringen werden opgenomen voor een cd-productie op het label Cybele.

We verzorgden in totaal 23 presentaties, op diverse plaatsen in Rotterdam. We hopen deze vruchtbare weg te vervolgen in het meerjarenplan, waarbij een verhuizing naar het HBS-gebouw een nog grotere verbreding van publiek zal genereren. En dat is precies wat we graag willen zijn: een ensemble op top niveau, door en voor de stad.

Rotterdam , 18 maart 2020

Maarten van Veen, artistiek directeur DoelenEnsemble

IV JAARREKENING 2019

BALANS PER 31 DECEMBER 2019

(* € 1,-)

	<u>31 december 2019</u>	<u>31 december 2018</u>
ACTIEF		
Materiële vaste activa		
Instrumenten	<u>1.140</u>	<u>1.520</u>
	1.140	1.520
Viottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	2.189	1.218
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2.960	3.805
Overlopende activa	<u>24.966</u>	<u>10.500</u>
	30.115	15.523
Liquide middelen	6.666	567
	<u><u>37.921</u></u>	<u><u>17.610</u></u>
PASSIEF		
Reserves en fondsen		
Kapitaal	6.530	2.607
Resultaat boekjaar	<u>1.369</u>	<u>3.923</u>
	7.899	6.530
Kortlopende schulden		
Crediteuren	5.203	4.200
Belastingen en premies swv	317	149
Overige schulden en overlopende passiva	<u>24.502</u>	<u>6.731</u>
	30.022	11.080
	<u><u>37.921</u></u>	<u><u>17.610</u></u>

EXPLOITATIEREKENING 2019

Realisatie 2019	realisatie 2019	jaarplan 2019	verschil
A. Opbrengsten (subtotaal)	48.084	42.000	6.084
A.1 Uitkoopsommen	15.757	12.000	3.757
A.2 Recettes	2.327	0	2.327
A.3 Programmeringsbudget de Doelen	30.000	30.000	0
B.3 Bijdrage zalen/cd's			
B. Bijdragen (subtotaal)	80.450	79.000	1.450
B.1 subsidie FPK			
B.3 Subsidie gemeente R'dam (cultuurnota)	79.500	78.000	1.500
B.4 Overige projectsubsidies	0	0	0
B.5 Overige bijdrage uit private middelen	0	0	0
- Bijdrage particulieren	950	1.000	-50
C. Beheerslasten (subtotaal)	29.825	27.800	2.025
C.1 Beheerslasten personeel	20.000	20.000	0
C.1.1 Artistiek leider	20.000	20.000	0
C.2 Beheerslasten materieel	9.825	7.800	2.025
C.2.1 Kantoorkosten	3.742	2.500	1.242
C.2.2 Abonnementen/contributies/verzekeringen	1.004	1.600	-596
C.2.3 Marketing & Communicatie en representatie	3.531	1.900	1.631
C.2.4 Financiële administratie/accountant	1.346	1.500	-154
C.2.5 Overige beheerslasten	202	300	-98
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	97.340	89.740	7.600
D.1 Activiteitenlasten personeel	82.867	77.490	5.377
D.1.1 Loonkosten musici	66.435	65.390	1.045
D.1.2 Reis- en verblijfkosten musici	5.182	100	5.082
D.1.3 Productie medewerker	10.250	12.000	-1.750
D.1.4 Fondsenwerving	1.000	0	1.000
D.2 Activiteitenlasten materieel	14.473	12.250	2.223
D.2.1 Zaalhuur concerten	0	0	0
D.2.2 Huur repetitieruimte	4.603	2.750	1.853
D.2.3 Huur vleugel + orgel	0	1.000	-1.000
D.2.4 Huur slagwerk en overig instrumentarium	5.246	3.000	2.246
D.2.5 Techniek	0	0	0
D.2.6 Transportkosten	992	0	992
D.2.7 Rechten en bladmuziek huur/aankoop/BUMA	1.373	5.500	-4.127
D.2.8 Publiciteit	0	0	0
D.2.9 Overige projectkosten	2.259	0	2.259
Som der baten (A+B)	128.534	121.000	7.534
Som der lasten (C+D)	127.165	117.540	9.625
RESULTAAT	1.369	3.460	-2.091

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2019

Waarderingsgrondslagen

Materiële vaste activa

Instrumenten

Dit betreft een piano ten behoeve van repetities. De waardering vindt plaats tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen, of lagere marktwaarde.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

Overige activa en passiva.

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd.

Subsidies

Subsidies worden veelal onder voorwaarden uitgekeerd en na afloop van het jaar of na afloop van de gesubsidieerde activiteit(en) definitief vastgesteld. Definitieve vaststelling vindt dan plaats nadat de definitieve stukken zijn ontvangen. De in de jaarrekening verantwoorde subsidies zijn opgenomen op basis van een verleningsbeschikking of een schriftelijke toezegging naar aanleiding van de ingediende subsidieaanvragen. De verantwoording die de Stichting af moet leggen aan de diverse subsidieverstrekkingen moet nog plaatsvinden. Derhalve kan niet met zekerheid worden vastgesteld dat alle subsidieverstrekkingen hun eerdere toezegging ook daadwerkelijk zullen handhaven. In het boekjaar ontvangen subsidies waarvan de uitvoering in volgende jaren staan gepland worden als vooruit ontvangen verantwoord.

Financiële risico's

Het ensemble stelt per project een dekkingsplan op en gaat alleen verplichting aan als daar de nodige toezeggingen van inkomsten tegenover staan, zodoende wordt nagenoeg geen risico gelopen.

Resultaat & Balans

Het resultaat op de exploitatierekening van 2019 bedraagt € 1.369 positief. Na verwerking van het resultaat over 2019, bedraagt het eigen vermogen € 7.899.

Nadere toelichting

Hieronder volgt een toelichting bij de belangrijkste posten of bij posten die substantieel afwijken van de begroting, die is ingediend bij ons Jaarplan 2019.

Opbrengsten

Voor het Jukebox concert waren opbrengsten van recettes hoger dan ingeschat (circa 2.000). En daarnaast hadden we een later ingelast concert binnen Classical Next.

Marketing

Het opzetten van een nieuwe website (Musicslam) en de verspreiding van flyers voor het concert in de wijk (Bergsingelkerk) zorgden voor een hogere uitgave op marketing.

Activiteiten personeel

De toename van concerten in Het Heerenhuys en deelname in Classical Next, zorgden voor hogere uitgaven in de activiteiten.

Activiteiten materieel

In het concert van Klas Torstenson bleek inhuur van extra instrumentarium noodzakelijk. Deze instrumenten moesten worden ingehuurd en dit was niet genoemd in de partituur als zodanig.

Uitgaven

Alle overige uitgaven waren op het niveau van de begroting.

Exploitatieresultaat

Per saldo en dankzij het conservatieve projectbegrotingsbeleid is het exploitatieresultaat € 1.369 positief.

Vaststelling Jaarrekening 2019

Rotterdam, 18 maart 2020

Pim van Soeren, Penningmeester

V PRESTATIES OVER 2019

Prestatieoverzicht 2019 - uitvoeringen – bezoeken

	2019	2019	2018	2017	2016	2015
	realisatie	planning	realisatie	realisatie	realisatie	realisatie
uitvoeringen in	<hr/>					
standplaats	21	18*	21	15	24	15
de rest van Nederland	1	2	23	17	24	11
buitenland	1	0	1	1	5	4
totaal aantal uitvoeringen	23	20	45	33	53	30
bezoeken in de standplaats	10.667		9.871	8.222	10.187	7.559
bezoeken in de rest van Nederland	89		2.289	4.780	3.833	2.393
bezoeken in het buitenland	437		325	27	2.359	1.375
totaal bezoeken	11.193	10.520	12.485	13.029	16.379	11.327
aantal producties	19	12	24	29		
waarin in standplaats	17	5	17	15		
in het buitenland	1	0	1	1		
aantal presentaties	23	20	45	33		
waarvan in standplaats	21	18	21	15		

Noot * Van de geplande uitvoeringen zijn er twee geannuleerd, te weten de voorstelling Mancha Mancha.

Bij het prestatieraster is een verklaring van een registeraccountant afgegeven, die is opgenomen in de bijlage.

BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING