

**Jaarverslag 2020**  
**Stichting DoelenEnsemble**



DOELENSEMBLE

INHOUDSOPGAVE

<b>I BESTUURSVERSLAG .....</b>	<b>3</b>
<b>II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE.....</b>	<b>5</b>
<b>III ARTISTIEK VERSLAG 2020.....</b>	<b>7</b>
<b>IV JAARREKENING 2020 .....</b>	<b>10</b>
<b>BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING.....</b>	<b>15</b>
<b>BIJLAGE 2 PRESTATIES OVER 2020 .....</b>	<b>16</b>

## I BESTUURSVERSLAG

### *Algemeen*

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting DoelenEnsemble. In dit verslag is de jaarrekening 2020 opgenomen en wordt verslag gedaan van de activiteiten van het bestuur en van de uitvoeringsorganisatie. We hebben in 2020 als voltallig bestuur vijfmaal vergaderd.

### *Governance*

Het bestuur bestaat uit diverse disciplines die elkaar goed aanvullen en versterken. Jaarlijks kijken we terug op het functioneren, met als doel het continueren en verbeteren van de bestuurlijke kwaliteit en het borgen van de integriteit. Hierbij wordt gekeken in hoeverre de aanwezige disciplines passen binnen een veranderende culturele samenleving en welke nieuwe disciplines en kwaliteiten het bestuur kunnen versterken. Hierbij zijn de uitgangspunten zoals verwoord in de Cultural Governance Code inspirerend en richtinggevend. Waarde scheppen voor en in de samenleving, zorgvuldig besturen, integer en rolbewust handelen en goed toezicht uitoefenen, het komt elke vergadering aan de orde. Er waren in het boekjaar geen situaties, die mogelijk konden conflicteren met een van deze principes. Het afgelopen jaar hebben we in het bestuur de "instrumenten van zelfregulering" uitgewerkt en besproken en is de "Gedragscode Integriteit" vastgesteld, waarin tevens een klokkenluidersregeling is opgenomen. In 2020 zijn er vanwege hun aanvullende expertise en netwerk twee nieuwe bestuursleden toegetreden. Het bestuur van de Stichting bestaat nu uit zeven leden, die beschikken over alle vereiste kernkwaliteiten op het gebied van vakinhoudelijk kennis, marketing en communicatie, strategie, educatie, juridische zaken en financiën. De hoofd- en nevenfunctie van alle bestuursleden zijn bekend, er zijn geen tegengestelde belangen. Naast de vergaderingen van het bestuur vinden talrijke werkbesprekingen met de artistiek en zakelijk leider Maarten van Veen plaats. Verder vindt er jaarlijks een evaluatiegesprek plaats en wordt het eigen functioneren besproken in de december vergadering. Het bestuur is zich er van bewust wie de belangrijkste stakeholders (intern en extern) zijn en houdt middels de directeur, maar ook individuele leden contact met het veld en de medewerkers.

De musici zijn bevlogen en het Ensemble brengt een kwalitatief hoogstaand spannend programma dat een steeds omvangrijker en diverser publiek trekt. Daaruit blijkt dat het publiek de optredens en activiteiten van het DoelenEnsemble waardeert en zich graag laat verrassen door de vernieuwende programmering. Naast bezoekers uit Rotterdam weten ook veel bezoekers uit de omliggende gemeenten het DoelenEnsemble te vinden. Via onder andere de MusicSlam, voorheen Pianoslam, wordt op een aansprekende wijze samengewerkt met jongeren van het mbo. Ook neemt de belangstelling voor het Ensemble in het buitenland toe (Duitsland, Frankrijk, VS, Mexico).

De beperkingen vanwege Covid 19 hebben geleid tot nieuwe initiatieven waardoor het huidige en nieuw publiek kon blijven genieten van uitvoeringen, die via technisch hoogwaardige streaming bij het publiek thuis gebracht werd.

Het gegeven dat wij over een klein personeelsbestand beschikken (minder dan 1 fte), maakt het noodzakelijk dat het bestuur soms zelf taken op zich neemt, die elders door professionals worden uitgevoerd. Gezien

de kwaliteiten binnen dit bestuur gebeurt dit op het gewenste professionele niveau. De ambities van het bestuur en de artistiek en zakelijk leider zijn hoog.

### *Artistiek*

Het bestuur constateert dat 2020 ook op artistiek gebied wederom een zeer succesvol jaar was. Dit blijkt uit het aantal concerten, uit de sterk toegenomen bezoekersaantallen en uit de lovende recensies in de media., aangevuld met de interesse van de digitale concerten door NPO radio 4. Wij zijn ook in 2020 trots op het feit dat het DoelenEnsemble een bijdrage kan leveren aan het imago van Rotterdam als de stad waar de vernieuwing ook op muziekgebied plaatsvindt. De intrek in het voormalige HBO gebouw aan de 's-Gravendijkwal leidt tot nieuwe inspirerende contacten en artistieke mogelijkheden. Dit verzamelgebouw ontwikkelt zich momenteel tot dé plek voor podiumkunsten, een broedplaats voor diverse makers en het heeft de potentie daarmee zich te ontwikkelen tot een belangrijk cultuurcentrum waar ook optredens kunnen plaatsvinden.

### *Financieel*

Het saldo van baten en lasten is in 2020 € 2.677 negatief. Ondanks passen en meten door de uitvoeringsorganisatie is het resultaat net niet positief. Onder de lasten zijn wel kosten opgenomen, die gemaakt zijn met het oog op de toekomst, maar die niet zijn geactiveerd. Gelukkig is het budget vanaf 2021 ruimer, en kan dan ook meer aan vermogensopbouw gewerkt worden.

### *Toekomst*

Het bestuur blijft zich inzetten de culturele en maatschappelijke waarde en de positie van het DoelenEnsemble bij de subsidieverstrekker voor het voetlicht te brengen. Uit de bezoekersaantallen blijkt dat er in Rotterdam een toenemende behoefte bestaat aan een ensemble van hoog niveau, dat nationaal en internationaal bekend is vanwege de grote inzet voor de nieuwe muziek. Het DoelenEnsemble wil blijven voldoen aan de vraag en het rijke Rotterdamse culturele aanbod versterken en verbreden en dat kost geld. Voor het jaar 2020 zal het DoelenEnsemble weer een reeks succesvolle concerten en uitvoeringen presenteren voor een steeds breder publiek en op steeds meer aansprekende plekken in de stad. Het bestuur is artistiek- en zakelijk leider Maarten van Veen, productiemedewerker Katarzyna Kalinowska, haar vervanger Marinke Brouénius van Nidek en alle musici die op projectbasis hebben meegewerkt aan concerten en uitvoeringen zeer erkentelijk voor hun inspirerende en professionele bijdrage om van 2020 een artistiek zeer succesvol jaar te maken.

Namens het bestuur,

G. Vink, voorzitter

J. Verhagen, secretaris

## II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE

In het boek- en kalenderjaar 2020 werd de stichting door de volgende personen bestuurd en beheerd.

### BESTUUR

---

Gaby Vink	voorzitter	benoemd	13-03-2018
Roland Wondolleck	vicevoorzitter	herbenoemd (1 <sup>e</sup> )	08-09-2018
Jacques Verhagen	secretaris	herbenoemd (1 <sup>e</sup> )	10-11-2018
Pim van Soeren	penningmeester	herbenoemd (1 <sup>e</sup> )	19-10-2018
Ocker van Munster	lid	herbenoemd (3 <sup>e</sup> )	11-03-2019
Huib Ramaer	lid	benoemd	09-06-2019
Kevin Ferreira da Silva	lid	benoemd	06-12-2019
Ruud van Middelkoop	adviseur		

Het bestuursverslag is besproken en vastgesteld op de bestuursvergadering van 10 maart 2021 en hieronder door alle bestuursleden voor akkoord getekend:

G. Vink

J. Verhagen

O. van Munster

W.H. van Soeren

R. Wondolleck

H. Ramaer

K. Ferreira da Silva

## DIRECTIE

---

Maarten van Veen                    *artistiek – en zakelijk leider*  
opdracht vanaf 01-01-2013

## PRODUCTIE

---

In 2020 was Katarzyna Kalinowska verantwoordelijk voor de producties van het DoelenEnsemble, op freelance basis, tot 1 december 2020, vanwege zwangerschap. Daarna is zij vervangen door Marinke Broué-rius van Nidek.

## OVERIGE INFORMATIE

---

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging en geen onkostenvergoedingen. Het bestuur onderschrijft de Code Culturele Diversiteit, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur, en haar eigen vastgestelde gedragscode.

### III ARTISTIEK VERSLAG 2020

#### **Inleiding**

In dit artistieke verslag over 2020 wordt kort teruggekeken op het nogal bijzondere jaar voor het DoelenEnsemble, en voor de rest van de wereld, aan de hand van de belangrijkste thema's uit ons jaarplan.

#### **Nieuwe repetitieplek en concertzaal in de HBS**

Ondanks de corona zijn we toch aan het werk gebleven. We wilden het contact met ons publiek niet verliezen. We zagen dit wel gebeuren bij andere culturele instellingen. Het voordeel van het huren van een eigen ruimte in de HBS bleek al in 2020 vruchten af te werpen. Doordat wij de Studio zelf snel gereed hebben gemaakt, konden we programma's daar repeteren en uitvoeren. Als we alle gecancelde voorstellingen in de Doelen niet hadden kunnen opvangen, hadden we nog minder presentaties kunnen realiseren, minder contact gehad met publiek en minder musici op de been kunnen houden. De verhuizing naar de HBS was gepland, maar kwam door de corona als geroepen op het juiste moment. Op 3 december konden we weer even voor publiek spelen. In overleg met de programmering in de Doelen, besloten zij om het concert dat gepland stond niet te laten doorgaan. Na een aanpassing in het programma, en verlaging van de kosten kon het concert toch plaatsvinden op eigen initiatief. De reacties van aanwezig publiek waren overweldigend.

#### **Samenwerking in de HBS, nieuwe programmering**

De samenwerking met andere instellingen en musici in de HBS leidde al tot het organiseren van, en een succesvolle gezamenlijke aanvraag bij het Kickstartfonds voor het HBS-FEST. Helaas moesten we dit evenement ook verplaatsen naar 2021, vanwege de aangescherpte maatregelen. Hierdoor vielen nog eens 4 concerten af, en 2 producties die hiervoor gepland waren.

#### **Toelichting plan HBS**

Rotterdam groeit als wereldstad. Rotterdam groeit ook als cultuurstad met als kenmerk een grote diversiteit aan nationaliteiten, culturen, subculturen en evenzoveel clubs, cafés, podia en andere verzamelplekken. Er zijn academische opleidingen op het gebied van onder andere pop, jazz en klassieke muziek, dans, beeldende en grafische kunst, filosofie, en kunst en cultuurwetenschappen. Een stad met een grote aantrekkingskracht voor studenten uit de hele wereld. Wat opvalt is dat zij, met een diploma op zak, steeds vaker in Rotterdam blijven om zich aan te sluiten bij een muziek- of dansgezelschap of om zelf een band, kunstpraktijk of creatieve onderneming te starten. Steeds meer makers herkennen het potentieel van de stad en delen mee in de gretigheid van Rotterdam om te groeien en zich op de wereldkaart te zetten als een bloeiende culturele haven.

Zowel binnen de muziek als dans kent Rotterdam een rijke humuslaag aan makers, een eclectisch veld van eigenzinnige eenlingen en collectieven die zich steeds minder aantrekt van traditionele grenzen. Omdat er geen dominante canonieke cultuurtraditie heerst die hen belemmert, biedt Rotterdam deze groep de ideale ruimte. Uit gesprekken met individuele makers, organisaties en partners uit de stad blijkt dat de traditionele infrastructuur van (grote) podia, instellingen en productiehuisen niet langer volledig aan sluit bij de beroepspraktijk van deze makers. Naast de bestaande infrastructuur is er in de stad een groeiende behoefte aan nieuwe laagdrempelige informele productiehuisen waarin verschillende functies horizontaal, naast elkaar, worden gecombineerd: werken en experimenteren, produceren en programmeren. Waar kunstenaars en makers crossovers aangaan en interacteren met een eigen publiek dat bereid is zich daarin te verdiepen of er zich door te laten meenemen.

Het HBS gebouw wil professionele ruimte bieden aan een nieuwe generatie makers op het gebied van de podiumkunsten met een focus op muziek en dans: een artistieke tussenruimte waar men elkaar inspireert, uitdaagt en zichzelf kan presenteren. Het is een plek waar meester en gezel elkaar ontmoeten, waar talenten kunnen schaven aan

hun werk, en professionals hen (af en toe) onder de vleugels mee kunnen nemen. Dit is de plek waar uitvoering en publiek aan elkaar proeven: de plek waar een test-run kan plaatsvinden. Waar iets mag mislukken en iets ultiem kan lukken. Waar publiek ook iets kan tegenkomen waar het niet voor kwam, de onverwachte ontmoeting die verrast, spannend is. En vooral is het een gebouw waar talent tot wasdom kan komen en zijn weg naar de top kan vinden.

De HBS beschouwt zichzelf als een artistieke tussenruimte, een momenteel ontbrekende schakel in de keten. Een essentiële schakel in de keten. Ze biedt talenten een kans die zich inmiddels hebben bewezen en merken dat ze voor hun verdere groei in Rotterdam niet terecht kunnen. Een vrijhaven om zich verder te ontwikkelen en te groeien; een next stop to the top. De eerste paar programma's in 2020 waren ondanks de corona een succes.

### **De lessen uit Corona**

De corona heeft ons veel geleerd over zelfstandigheid. In hoeverre de Doelen de Corona als motivatie gebruikt is voor hun gewijzigde koers, is ons niet helder, maar bleek wel bij meer partijen zoals Rotterdam Sinfonia, dezelfde richting te zijn. We kunnen er niet meer repeteren en de budgetten voor programmering zijn zo goed als verdampt. Ook overlopend programmeer-geld uit het vorige seizoen is niet bewaard gebleven.

Door ons snelle omdenken zijn we in contact gebleven met ons publiek en gaan de toekomst in met een "corona-proof" concept waarin de internet-stream en docu-concert ons nieuwe normaal zijn geworden. De onafhankelijkheid t.o.v. De Doelen blijkt in ons geval een positieve ontwikkeling te zijn geweest. We spelen in de HBS en andere plaatsen in Rotterdam, met stream en als het kan, met publiek. De Doelen is vooral geïnteresseerd in de soort programma's die we nu in de HBS maken.

Gesprekken met het Amenti-collectief, Know the Ledge Dans-Ateliers en New Ground zijn begonnen in 2020.

### **Het roer om**

We kochten in maart camera's, zochten contact met beeldregisseurs, en onderzochten platforms voor uitzendingsmogelijkheden (You-Tube en Facebook). Dit leverde uiteindelijk inzendingen op en een blijvend contact met ons publiek door prachtige programma's. De toevoeging van camera's bracht bovendien een nieuwe dimensie erbij: camera's kunnen in- en uitzoomen, maken de voorstelling persoonlijker. Of zoals één van de reacties van ons publiek was: "In de grote zaal van de Doelen had ik deze details nooit gezien".

Internet-streams bereiken vervolgens ook iedereen die daarvoor kiest over de hele wereld. Dit zagen we bijvoorbeeld bij de voorstelling MusicSlam, waarvan de helft van de kijkers uit het buitenland kwamen en gezien de buitenlandse achtergrond van de deelnemers was dat niet geheel onverwacht. Zonder de internet-stream hadden we deze mensen niet kunnen bereiken.

Ook het aantal mensen dat *later* een voorstelling bekijkt is opvallend: waar normaal gesproken de concertdatum en tijd de enige mogelijkheid is, brengt een link de persoonlijke vrijheid het concert te beluisteren op elk ander moment tot 2 weken erna. Dit zagen we terug in de rapportage van livestreams: ondanks de aangekondigde concertdag kwamen veel kijkers dagen erna het concert bekijken. We hadden 45% click-response op nieuwsbrieven wat hoog is te noemen in de sector. In die zin is de corona-klap voor een deel opgevangen door onze activiteit qua uitingen en publieksbereik/ publiekscontact door onze snelle acties gered. De bezoekersaantallen daalde door de livestreams niet drastisch. Het fysieke contact, in de zaal voor mensen spelen heeft natuurlijk de voorkeur. Dat stuk missen we enorm.



### **Nieuw genre en programmavernieuwing**

Wat meteen bleek is dat je met de video toevoeging ook een nieuwe concertvorm kan neerzetten. We noemen het voorlopig docu-concert. De achtergrond informatie die je normaal stopt in een programmaboekje, kan je ook verfilmen. De essentie van wat je zeggen wilt in 5 minuten met interviews achtergrond informatie en ook videomateriaal kan het publiek dichterbij brengen. Deze vorm spreekt het publiek aan, kregen we terug uit reacties.

### **MusicSlam. Cultuur-educatie nominatie problemen aangepakt.**

De MusicSlam kon met passen en meten toch doorgaan. Stadsdichter Dean Bowen begeleidde de studenten met hun eigen gedicht. De reacties in de school, en van publiek waren weer geweldig. De genre-overstijgende muziek, de dans van Albeda studenten zorgden voor een concert wat op vele lagen mensen aanraakte. De problemen uit vorige editie( lage opkomst studenten vanwege geloofsovertuiging of stage plekken) waren vroeg gesignaleerd. De ouders werden betrokken, en ook de studenten zelf ontmoetten we een aantal keren voordat de workshops begonnen. Alle stagebegeleiders waren op de hoogte dat de studenten vrij hadden op de afgesproken dagen. In zijn geheel genomen was deze editie daarom op vele aspecten een betere editie. Na afloop heeft een evaluatie plaatsgevonden waarin we de nieuwe versie weer beter kunnen maken. Naast de 30 zitplaatsen bereikten we nog eens 750 streams via Facebook. De naam MusicSlam is een geregistreerd handelsmerk vanaf april 2020, waardoor ons idee nu ook beschermd is.

### **Beleidsthema vergroting en verbreding van het publieksbereik.**

Vanwege de 9 livestreams is het nauwkeurig analyseren van cijfers lastiger dan in 2019. Het publiek dat een kaartje koopt via internet, (kan en ) hoeft geen postcode achter te laten. Hierdoor is de herkomst van publiek ( die we ook niet fysiek zagen) niet te traceren. Het eerste kwartaal waren de cijfers te beperkt om voor heel 2020 representatief te zijn. Spelen in de binnenstad was ook na het eerste kwartaal niet mogelijk, waardoor ons beleid op publieksvergroting op dat gebied stil lag. Wel is het aandeel 'digitale kijker' natuurlijk exponentieel gegroeid. Daarbij kan je wel de vraag stellen, of deze groep door de corona nu ineens niet veel groter is geworden. We hebben wel emailadressen opgehaald bij de Donner-concerten middels een ludieke actie. De Donner concerten waren succesvol. De zaal zat vol en we merkten aan de stijgende kaartverkoop in concerten in de Doelen in dezelfde maand dat de Donner-concerten off-spin brachten.

### **Publieksbereik**

Opvallend is dat het aantal mensen dat je bereiken kan met 1 livestream veel hoger ligt dan de maximum capaciteit van de Grote Zaal in de Doelen. Daardoor werden de bezoekersaantallen niet meteen veel lager als in voorgaande jaren. Bovendien weet je nooit of bij 1 livestreamkijker 1 persoon zit te kijken, of een huiskamer vol. Jammer is wel dat het aantal kaartkopers weer veel lager ligt bij betaalde livestreams. Bij de MusicSlam mochten wel 30 betaalde zitplaatsen aanbieden. Op dat concert kwam ook al publiek af uit de buurt. We hopen natuurlijk dat als we weer open mogen, dat we ook de buurt rondom de HBS kunnen betrekken met onze concerten aldaar.

### **24classics**

Begin 2020 maakten we contact met 24classics in Amsterdam. Dit online platform en marketing/PR bedrijf biedt concerten aan hun leden aan. Ze verzamelen content uit het hele land, voornamelijk randstedelijk. In samenwerking met hen maken we nieuwsbrieven en interviews. Het platform biedt de livestreams van ons aan zodat wij daar weer profijt van hebben middels hun netwerk. In 2020 was de samenwerking optimaal en gaan we in 2021 actief aan de slag. We zijn onder andere deelnemer tijdens de inmiddels populaire door hen georganiseerde BACHDAG op 21 maart elk jaar.

## IV JAARREKENING 2020

**BALANS PER 31 DECEMBER 2020**

(\* € 1,-)

	<u>31 december 2020</u>	<u>31 december 2019</u>
<b>ACTIEF</b>		
<b>Materiële vaste activa</b>		
Instrumenten	760	1.140
	760	1.140
<b>Viottende activa</b>		
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	750	2.189
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2.248	2.960
Overlopende activa	<u>5.721</u>	<u>24.966</u>
	8.719	30.115
<b>Liquide middelen</b>	10.243	6.666
	<u><b>19.722</b></u>	<u><b>37.921</b></u>
<b>PASSIEF</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
Kapitaal	7.899	6.530
Resultaat boekjaar	<u>-2.677</u>	<u>1.369</u>
	5.222	7.899
<b>Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	6.900	5.203
Belastingen en premies sww	-	317
Overige schulden en overlopende passiva	<u>7.600</u>	<u>24.502</u>
	14.500	30.022
	<u><b>19.722</b></u>	<u><b>37.921</b></u>

Exploitatier rekening 2020	2020 jaarplan	2020 realisatie	2020 verschil	toelich- ting
<b>A. Opbrengsten (subtotaal)</b>	<b>188.877</b>	<b>13.715</b>	<b>-175.162</b>	
A.1 Uitkoopsommen	166.377	12.975	-153.402	1
A.2 Recettes	0	740	740	
A.3 Programmeringsbudget de Doelen	22.500		-22.500	2
<b>B. Bijdragen (subtotaal)</b>	<b>90.500</b>	<b>99.927</b>	<b>9.427</b>	
B.1 subsidie FPK				
B.3 Subsidie gemeente R'dam (cultuurnota)	79.500	80.500	1.000	
B.4 Overige projectsubsidies	10.000	19.000	9.000	3
B.5 Overige bijdrage uit private middelen	0	0	0	
- Bijdrage particulieren	1.000	427	-573	
<b>C. Beheerslasten (subtotaal)</b>	<b>27.800</b>	<b>37.497</b>	<b>9.697</b>	
<b>C.1 Beheerslasten personeel</b>	<b>20.000</b>	<b>20.000</b>	<b>0</b>	
C.1.1 Artistiek leider	20.000	20.000	0	
<b>C.2 Beheerslasten materieel</b>	<b>7.800</b>	<b>17.467</b>	<b>9.667</b>	
C.2.1 Kantoorkosten	2.500	11.115	8.615	4
C.2.2 Abonnementen/contributies/verzekeringen	1.600	3.553	1.953	5
C.2.3 Marketing & Communicatie en representatie	1.900	604	-1.296	
C.2.4 Financiële administratie/accountant	1.500	2.000	500	
C.2.5 Overige beheerslasten	300	225	-75	
C.2.6 Onvoorzien	0	0	0	
<b>D. Activiteitenlasten (subtotaal)</b>	<b>246.230</b>	<b>78.822</b>	<b>-167.408</b>	
<b>D.1 Activiteitenlasten personeel</b>	<b>216.730</b>	<b>62.501</b>	<b>-154.229</b>	
D.1.1 Loonkosten musici	199.230	48.811	-150.419	6
D.1.2 Reis- en verblijfkosten musici	7.500	3.512	-3.988	6
D.1.3 Productie medewerker	10.000	10.178	178	
D.1.4 Fondsenwerving	0	0	0	
<b>D.2 Activiteitenlasten materieel</b>	<b>29.500</b>	<b>16.321</b>	<b>-13.179</b>	
D.2.1 Zaalhuur concerten	0	0	0	
D.2.2 Huur repetitieruimte	3.500	3.493	-7	
D.2.3 Huur vleugel + orgel	0	0	0	
D.2.4 Huur slagwerk en overig instrumentarium	13.000	2.600	-10.400	6
D.2.5 Techniek	2.400	3.955	1.555	7
D.2.6 Transportkosten	1.000	0	-1.000	
D.2.7 Rechten en bladmuziek huur/aankoop/BUMA	5.000	1.423	-3.577	6
D.2.8 Publiciteit	0	0	0	
D.2.9 Overige projectkosten	4.600	4.850	250	
<b>Som der baten (A+B)</b>	<b>279.377</b>	<b>113.642</b>	<b>-165.735</b>	
<b>Som der lasten (C+D)</b>	<b>274.030</b>	<b>116.319</b>	<b>-157.711</b>	
<b>RESULTAAT</b>	<b>5.347</b>	<b>-2.677</b>	<b>-8.024</b>	

## TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2020

### **Algemene toelichting**

#### **Activiteiten**

De activiteiten van Stichting DoelenEnsemble, statutair gevestigd te Rotterdam, bestaan voornamelijk uit het organiseren van voorstellingen op het gebied van nieuwe muziek, al dan niet in combinatie met andere kunstvormen.

#### **Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijvingsnummer stichtingsregister**

De Stichting DoelenEnsemble is gevestigd aan de 's Gravendijkwal 58 A + B, 3014 EE te Rotterdam en staat ingeschreven in het Handelsregister onder nummer 41135048.

#### **Algemene grondslagen**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn RJK C1 'Kleine organisaties zonder winststreven'. Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

#### **Waarderingsgrondslagen**

##### **Materiële vaste activa**

##### **Instrumenten**

Dit betreft een piano ten behoeve van repetities. De waardering vindt plaats tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen, of lagere marktwaarde.

##### **Vorderingen**

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

##### **Overige activa en passiva.**

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

##### **Resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd.

##### **Subsidies**

Subsidies worden veelal onder voorwaarden uitgekeerd en na afloop van het jaar of na afloop van de gesubsidieerde activiteit(en) definitief vastgesteld. Definitieve vaststelling vindt dan plaats nadat de definitieve stukken zijn ontvangen. De in de jaarrekening verantwoorde subsidies zijn opgenomen op basis van een verleningsbeschikking of een schriftelijke toezegging naar aanleiding van de ingediende subsidieaanvragen. De verantwoording die de Stichting af moet leggen aan de diverse subsidieverstrekkingen moet nog plaatsvinden. Derhalve kan niet met zekerheid worden vastgesteld dat alle subsidieverstrekkingen hun eerdere toezegging ook daadwerkelijk zullen handhaven. In het boekjaar ontvangen subsidies waarvan de uitvoering in volgende jaren staan gepland worden als vooruit ontvangen verantwoord.

### **Financiële risico's**

Het ensemble stelt per project een dekkingsplan op en gaat alleen verplichting aan als daar de nodige toezeggingen van inkomsten tegenover staan, zodoende wordt nagenoeg geen risico gelopen. Het bestuur van het DoelenEnsemble heeft een risicomatrix opgesteld, waarmee de belangrijkste risico's in kaart zijn gebracht en waarin ook bepaalde risico's worden geaccepteerd. Deze matrix wordt twee jaarlijks besproken.

### **Resultaat & Balans**

Het resultaat op de exploitatierekening van 2020 bedraagt € 2.647 negatief. Na verwerking van het resultaat over 2020, bedraagt het eigen vermogen € 5.252.

### **Toelichting op de balans**

#### **Instrumenten**

	<u>2020</u>
Aanschafwaarde 1 januari	1.900
Cumulatieve afschrijvingen	<u>760</u>
Boekwaarde 1 januari	1.140
Afschrijvingen boekjaar	<u>380</u>
Boekwaarde 31 december	760
Aanschafwaarde 1 januari	1.900
Cumulatieve afschrijvingen	<u>1.140</u>
Boekwaarde 1 januari	760
Afschrijvingspercentage	20

#### **Eigen vermogen**

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Stand 1 januari	7.899	6.530
Bij: resultaat boekjaar	<u>-2.647</u>	<u>1.369</u>
Stand 31 december	5.252	7.899

### **Nadere toelichtingen**

Hieronder volgt een toelichting bij de belangrijkste posten of bij posten die substantieel afwijken van de begroting, die is ingediend bij ons Jaarplan 2020.

### **1. Opbrengsten**

Door de geannuleerde voorstellingen vanwege corona, vielen uitkoopsommen van Scapino en andere zalen weg. Omdat de uitkoopsommen dekkend waren, hadden ze geen directe invloed op het financiële resultaat.

### **2. Programmeringsbudget de Doelen**

Uitzonderlijk was het wegvallen van het budget (22/500 euro) aan programmering vanuit de Doelen. Na het wegval- len van hun “moederschap” concept, zijn we nu financieel onafhankelijker. Dat houdt in dat het DoelenEnsemble programma's aanbiedt aan de Doelen, net zoals we dat doen bij elke andere zaal in Rotterdam en in Nederland.

### **3. Overige projectsubsidies**

Met het wegvallen van de uitkoopsommen en de repetitieruimte in de Doelen (die nu 5.000 euro per jaar kost) is het einde van jaar lastig geweest om toch nog een positief resultaat te behalen. We hebben daarom noodsteun aange- vraagd (5.000 euro) om de weggevallen inkomsten te compenseren en 4.000 rijkssteun. Daarnaast was er voor Mu- sicSlam een aanvraag ingediend die gedeeltelijk werd gehonoreerd. Per saldo leverde deze post een hoger resultaat dan begroot.

### **4. Kantoorkosten**

De kosten van de verhuizing naar de HBS, de inrichting en de aanschaf van camera's bedragen € 8.500. Deze kosten zijn niet geactiveerd.

### **5. Abonnementen/contributies/verzekeringen**

De kosten van het lidmaatschap van de NAPK branchevereniging is gestegen. Daarnaast is er een inboedelverzeke- ring voor de nieuwe repetitieruimte afgesloten.

### **6. Loon- en uitvoeringskosten musici**

De loonkosten en uitkoopsommen van musici en andere uitvoeringskosten waren lager dan begroot vanwege het wegvallen van de Scapino-tour en andere concerten.

### **7. Techniek**

De uitzendingen met camera's en goed geluid kost meer investeringen en daardoor is de post hoger uitgevallen dan begroot.

### **Exploitatieresultaat**

Per saldo en ondanks het conservatieve projectbegrotingsbeleid is het exploitatieresultaat € 2.647 negatief.

### **Niet in de balans opgenomen verplichtingen**

De Stichting heeft een huurovereenkomst afgesloten in de voormalige HBS te Rotterdam met een looptijd van één jaar tot en met 31 maart 2021, die daarna stilzwijgend met telkens één jaar kan worden verlengd.

Rotterdam, 10 maart 2021

Pim van Soeren, penningmeester

## BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING

BIJLAGE 2 PRESTATIES OVER 2020

**Prestatieoverzicht 2020 - uitvoeringen – bezoeken**

	2020 realisatie	2020 planning	2019 realisatie	2018 realisatie	2017 realisatie	2016 realisatie
<b>uitvoeringen in</b>						
standplaats	16	18	21	21	15	24
de rest van Nederland	7	24	1	23	17	24
buitenland	0	0	1	1	1	5
<b>totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>23</b>	<b>42</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>33</b>	<b>53</b>
bezoeken in de standplaats	12.335	7.000	10.667	9.871	8.222	10.187
bezoeken in de rest van Nederland	84	3.000	89	2.289	4.780	3.833
bezoeken in het buitenland	352	0	437	325	27	2.359
<b>totaal bezoeken</b>	<b>12.771</b>	<b>10.000</b>	<b>11.193</b>	<b>12.485</b>	<b>13.029</b>	<b>16.379</b>
	2020 realisatie	2020 planning	2019 realisatie	2018 realisatie	2017 realisatie	
aantal producties	16	17	19	24	29	
aantal presentaties	23	42	23	45	33	
waarvan in standplaats	16	18	21	21	15	

**Toelichting prestatieraster en productieraster**

Van de origineel geplande 17 producties werden er 8 geannuleerd vanwege corona door derden. Door de verhuizing naar de HBS en snel omdenken voor continuering van livestreams konden wij weer 7 producties terugbrengen. In het HBS gebouw hebben we beschikking over drie zalen van verschillende grootte voor producties. Hierdoor hebben we per saldo maar 1 productie verloren.

Door de annulering van de Scapino-tour, de Dag van de Romantische muziek, de Hortusconcerten in het Heerenhuys en annulering van 3 concerten in de Doelen konden we 23 presentaties geven tegenover 42 gepland. Door de hoge aantallen van Scapino-tour is het aantal presentaties zonder deze tour, gemiddeld hetzelfde als voorgaande jaren in de cultuurplanperiode 2016-2020.