

**Jaarverslag 2021**  
**Stichting DoelenEnsemble**



INHOUDSOPGAVE

<b>I BESTUURSVERSLAG .....</b>	<b>3</b>
<b>II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE.....</b>	<b>5</b>
<b>III ARTISTIEK VERSLAG 2021.....</b>	<b>7</b>
<b>IV JAARREKENING 2021 .....</b>	<b>10</b>
<b>BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING.....</b>	<b>15</b>
<b>BIJLAGE 2 PRESTATIES OVER 2021 .....</b>	<b>19</b>

## I BESTUURSVERSLAG

### *Algemeen*

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting DoelenEnsemble. In dit verslag is de jaarrekening 2021 opgenomen en wordt verslag gedaan van de activiteiten van het bestuur en van de uitvoeringsorganisatie. We hebben in 2021 als voltallig bestuur vijfmaal vergaderd.

### *Governance*

Het bestuur bestaat uit diverse disciplines die elkaar goed aanvullen en versterken. Jaarlijks kijken we terug op het functioneren, met als doel het continueren en verbeteren van de bestuurlijke kwaliteit en het borgen van de integriteit. Hierbij wordt gekeken in hoeverre de aanwezige disciplines bijdragen aan de beoogde doelen, die beschreven zijn in het cultuurplan en welke nieuwe disciplines en kwaliteiten het bestuur kunnen versterken. Hierbij zijn de uitgangspunten zoals verwoord in de Cultural Governance Code inspirerend en richtinggevend, waarbij aandacht wordt besteed aan :

- Inzetten op culturele diversiteit bij het publiek met andere cultuurdisciplines;
- Maatschappelijke verantwoordelijkheid;
- Transparant functioneren van de organisatie zowel intern als naar buiten;
- Optredens in samenwerking met andere cultuurdisciplines;
- Toepassing van Fairpractice en fairpay.

Een drietal bestuursleden zijn na hun termijn afgetreden. Het bestuur van de Stichting bestaat vanaf januari 2022 uit vijf leden. Bij werving en selectie van nieuwe bestuursleden wordt geborgd dat alle vereiste kernkwaliteiten op het gebied van vakinhoudelijk kennis, marketing en communicatie, strategie, educatie, juridische zaken en financiën vertegenwoordigd zijn.

Naast de vergaderingen van het bestuur vinden tussentijdse werkbesprekingen met de artistiek en zakelijk leider Maarten van Veen plaats. Verder vindt er jaarlijks een evaluatiegesprek plaats. De musici zijn bevlogen en het Ensemble brengt een kwalitatief hoogstaand spannend programma dat een steeds omvangrijker en diverser publiek trekt.

Ook het jaar 2021 had Covid-19 een enorme impact op de samenleving w.o. de cultuursector. De zakelijk leider wist, uitgedaagd door deze crisis, nieuwe wegen die in 2020 zijn ingeslagen uit te bouwen, door concerten digitaal via livestream aan te bieden en bij de tijdelijke versoepeling livestream concerten te combineren met een fysiek concert met inachtneming van de regels. Door de livestreamconcerten blijkt dat een breder publiek de weg weet te vinden naar het DoelenEnsemble. Daaruit blijkt dat het publiek de optredens en activiteiten van het DoelenEnsemble waardeert en zich graag laat verrassen door de vernieuwende programmering. Naast bezoekers uit Rotterdam weten ook veel bezoekers uit de omliggende gemeenten het DoelenEnsemble te vinden.

Ondanks Corona kon MusicSlam doorgaan, waarbij op een aansprekende wijze is samengewerkt met jongeren van het MBO en dit jaar ook het VO. MusicSlam richt zich op creatieve kwaliteiten van de jongeren, waarbij de jongeren meer kans krijgen zich te ontplooiën op dit gebied en succeservaring op te doen in het performen. Het enthousiasme voor MusicSlam neemt in de stad toe. Meerdere onderwijsinstellingen zien de meerwaarde van dit project. Het DoelenEnsemble richt zich ook op de koppeling van muziek met het sociale klimaat van de stad. Jongeren in kwetsbare posities maken via de dagbesteding kennis met muziek via het DoelenEnsemble. Ook neemt de belangstelling voor het Ensemble in het buitenland toe (Duitsland, Frankrijk, VS, Mexico). Het kleine personeelsbestand beschikken (minder dan 1 fte), zal worden uitgebreid zodat er ruimte is voor nieuwe initiatieven.

### *Artistiek*

Het bestuur constateert dat 2021 ook op artistiek gebied wederom een zeer succesvol jaar was. Dit blijkt uit het aantal digitale concerten en de toename van het aantal bezoekers en de lovende recensies in de media aangevuld met de interesse van de digitale concerten door NPO radio 4.

Wij zijn trots op het feit dat het DoelenEnsemble een bijdrage kan leveren aan het imago van Rotterdam als de stad waar de vernieuwing ook op muziekgebied plaatsvindt.

Het DoelenEnsemble zoekt culturele verbindingen waarbij nieuwe wegen en artistieke vormen ontstaan.

### *Financieel*

Het saldo van baten en lasten is in 2021 € 20.902 positief. Als gevolg van de coronacrisis is het programma anders verlopen dan gehoopt en gebudgetteerd. Het bestuur stelt wel tevreden vast dat daarmee het weerstandsvermogen van de stichting verbeterd is door een hoger eigen vermogen.

### *Toekomst*

Het bestuur blijft zich inzetten ten dienste van de culturele en maatschappelijke waarde en de positie die het DoelenEnsemble vervult binnen de veranderende samenleving en cultuur. Uit de bezoekersaantallen blijkt dat er in Rotterdam een toenemende behoefte bestaat aan een ensemble van hoog niveau, dat nationaal en internationaal bekend is vanwege de grote inzet voor de nieuwe muziek. Het DoelenEnsemble wil blijven voldoen aan de vraag en het rijke Rotterdamse culturele aanbod versterken en verbreden. Voor het jaar 2022 zal het DoelenEnsemble weer een reeks succesvolle concerten en uitvoeringen presenteren passend binnen de nog steeds aanwezige Coronaregels voor een steeds breder publiek digitaal en indien mogelijk op steeds meer aansprekende plekken in de stad.

Het bestuur is artistieke en zakelijk leider Maarten van Veen, productiemedewerker Katarzyna Kalinowska en alle musici die op projectbasis hebben meegewerkt aan concerten en uitvoeringen zeer erkentelijk voor hun inspirerende en professionele bijdrage om van 2021 een artistiek zeer succesvol jaar te maken.

Namens het bestuur,

G. Vink, voorzitter

J. Verhagen, secretaris

## II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE

In het boek- en kalenderjaar 2021 werd de stichting door de volgende personen bestuurd en beheerd.

### BESTUUR

---

Gaby Vink	voorzitter	herbenoemd (1 <sup>e</sup> )	13-03-2021
Roland Wondolleck	vicevoorzitter	afgetreden in 2021	
Jacques Verhagen	secretaris	herbenoemd (2 <sup>e</sup> )	10-11-2021
Pim van Soeren	penningmeester	herbenoemd (2 <sup>e</sup> )	19-10-2021
Ocker van Munster	lid	afgetreden in 2021	
Huib Ramaer	lid	afgetreden in 2021	
Kevin Ferreira da Silva	lid	benoemd	06-12-2020
Ruud van Middelkoop	adviseur		

Het bestuursverslag en de jaarrekening 2021 zijn besproken en vastgesteld op de bestuursvergadering van 15 maart 2022 en hieronder door alle bestuursleden voor akkoord getekend:

G. Vink, voorzitter

P. van Soeren, penningmeester

J. Verhagen, secretaris

K. Ferreira da Silva, lid

M. Fonville

#### DIRECTIE

---

Maarten van Veen                    *artistiek – en zakelijk leider*  
opdracht vanaf 01-01-2013

#### PRODUCTIE

---

In 2021 was Katarzyna Kalinowska verantwoordelijk voor de producties van het DoelenEnsemble, op freelance basis.

#### OVERIGE INFORMATIE

---

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging en geen onkostenvergoedingen. Het bestuur onderschrijft de Code Culturele Diversiteit, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur, en haar eigen vastgestelde gedragscode.

### III ARTISTIEK VERSLAG 2021

#### **Jaarverslag 2021**

In ons jaarplan 2021 waren we nog hoopvol over de toekomst die COVID zou brengen: misschien viel het wel mee, en zou de kans op herstel al in 2021 beginnen. Maar het viel niet mee.

We merkten net als landelijk alle zalen, dat de terugkeer van publiek in de zaal niet zomaar een feit was. Naast de beperkte zaalbezetting leek er ook een gewenningsperiode te zijn. Dus weinig publiek, die als ze mochten, nog niet gewend waren weer terug te komen. Verwacht wordt dat dit herstel nog zeker tot en met 2024 duurt. Ondanks dat, was het ook een jaar, om onze identiteit goed te onderzoeken. Iets dat verbonden is met de nieuwe plaats waar we gevestigd zijn: de prachtige HBS op de 's Gravendijkwal 58C. We speelden ondanks alles toch 50 presentaties en bereikten daarbij bij 30.000 mensen publiek.

#### **Organisatie**

2021 was in vele opzichten een nieuw jaar voor het DoelenEnsemble. Na de “moederschapsfunctie” die de Doelen jarenlang voor een aantal Rotterdamse ensembles had, is het in deze cultuurperiode anders. De laatste archief dozen zijn opgehaald. De Doelen heeft aangegeven repetities en ruimte niet langer meer te willen leveren aan ons. De reden is dat de Doelen heeft aangegeven geen repetitie-huis te willen zijn, maar een flexibeler concertpodium. Nieuw ook is dat zij voorlopig hun uitkoop-constructie laat vallen. Voorheen kregen we een vooraf overeengekomen bijdrage voor 1 seizoen. Deze is per 1 september 2020 geheel vervallen. Ze betalen de recette aan ons uit (na aftrek kosten) of een minimum-risico gage die niet dekkend is. (recette van kaartverkoop, als het kan aan de deur, en via broadcast/livestream op het internet) Ook de financiële afhandeling/administratie is uit de Doelen verplaatst op verzoek van de directie in 2020. We hebben door deze ontwikkeling meer kosten dan voorheen, deels door de verhuizing uit de Doelen (huur repetitieruimte en verbouwingskosten) en deels door de verlaging van inkomsten vanuit de Doelen en verplaatsing van de financiële afhandeling.

Gevolg is dat we in 2021 voor het eerst zelfstandig staan. Wij produceren en bieden aan.

#### **Livestreams**

In de vorige periode hadden we een belangrijke stap gezet naar modernisatie voor het produceren van livestreams. Dit is zo goed bevallen dat we in 2021 zolang dat nodig was, producties bleven maken voor livestream. Daardoor houden we contact met ons publiek en genereren we nieuw publiek (zoals de digitale kijker) dat we anders niet hadden bereikt. Bovendien is het beeld erbij, aanleiding voor een toevoeging in de presentatie. De camera's kunnen inzoomen op details die je vanuit de concertzaal-stoel niet ziet. Voor de concerten hebben we een beeld-regisseur die ook de bladmuziek meeleeft en zo van te voren weet welke camera op welk moment in actie komt.

In 2021 waren er 19 online presentaties, 14 voorstellingen met publiek, kwam NPO radio 4 direct uitzenden vanuit onze studio(!). Daarnaast waren er prachtige momenten en bijzondere producties, waaronder in de Koorbiënnale in de Bavo te Haarlem in een samenwerking met Capella Amsterdam. Daarbij bereikte de

livestream via een internationaal platform en radiouitzending meer dan 7.000 luisteraars/tickets. We speelden onze eerste 4 producties tot stand gekomen in de HBS, waaronder HBS-FEST en in de Doelen met dansers van het Amenti Collectief. In deze creatieve hub komen musici en dansers uit onder andere de jazz, hiphop, soul, electro en avant-garde samen. Het HBS-gebouw is een mix van culturele instellingen, grassroots organisaties en zelfstandige makers huisvesten, waaronder Amenti collectief, Dansateliers, New Grounds en de Loydd 's Company. De gemene deler: een open, onderzoekende houding. Van straatjongerenproject( vanuit opvangtehuis voor dakloze jongeren) tot aan de MusicSlam, en alles ertussenin: het DoelenEnsemble stond met open blik en dat leverde prachtige producties op, ook opgemerkt door de pers. ( onder andere Volkskrant \*\*\*\*) Vaker worden onze concerten "happenings" genoemd. Precies onze doelstelling: elk concert gebeurt iets wat je niet had gedacht dat zou kunnen.

In Deventer speelden we de voorstelling "Sweelick aan den IJsel" met Vincent Bijlo in de huid gekropen van de Nederlandse meestercomponist. DoelenEnsemble speelde met groot ensemble de hoofdrol tijdens het concert dat goed werd ontvangen. De aangepaste "Carnaval des Animaux" met Max Richter en Saint Saëns bleek een succes in de Kunsthal tijdens het familieweekend waar we 1.000 bezoekers zagen.

Onze doelstelling om meer diverser en inclusief publiek te bereiken lukt in de formule die de HBS biedt: de gemeenschappelijke lijst van email-adressen en eigen publiek zijn vanzelfsprekend diverser dan elke individuele culturele instelling op zich. En ze komen! Het HBS-gebouw is nu al een locatie waar de stadswind non-stop door de gangen waait, waar nieuwe makers zich melden en waar publiek kennis maakt met de makers van nu. Inclusief en divers programmeren is een voorwaarde. Producties uit de HBS, zijn in zwang bij zalen merken we in reacties. Zo gaat de voorstelling BALLADS nog mee in het volgend seizoen in de theaters. Hiermee nemen we door deze nieuwe manier van producties maken, de inclusie en diversiteit ook buiten Rotterdam mee en staat de volgende productie ook al weer verkocht in seizoen 22-23 in de Doelen.

Door de genomen beleidsweg van 2020 bleef de productie voor het DoelenEnsemble constant in 2021. We betreuren wel dat vanwege het wegvallen van programmeringsbudgetten in grotere bezetting, we minder met grote bezetting konden spelen. Voor komende jaren hopen we dit weer te herstellen. Nicole Jordan, is helaas naar Canada verhuisd vanwege werk aldaar. Wij moesten gaan nadenken over programmering en zijn gekomen in december met het plan jaarlijks 1 Artist in Residence te vragen te programmeren. Voorwaarde is dat hij/zij een talent of discipline meeneemt waar het DE een toegevoegde waarde ziet.

### **Fair Pay**

Vanaf 1-1-2021 hielden we de voorlopige adviezen van NAPK aan (CAO muziek-ensembles NL is in de maak en wordt maart 2022 vastgesteld). De honoraria voor alle musici en personeel zijn daarmee Fair Pay. We zetten de bijdrage van de gemeente daarvoor ( geheel) in, en halen uit verkoop en inkomsten van andere subsidies voldoende middelen om de Fair Pay aan te vullen met de bijdrage van de gemeente als basis.

De opslag op basis van de NAPK opdracht afspraken is 79.000 euro Fair Pay binnen de totale uitgavepost



activiteitenlasten personeel van 187k euro. In totaal investeert het DoelenEnsemble 108K euro in FP waarvan 46.300 euro uit de opslag FP- gemeentebijdrage komt.

### **Prestatieraster**

In 2021 maakte we 28 producties die 50 presentaties opleverde, waarvan er 30 te zien waren in Rotterdam en 13 door het land. Omdat voor het produceren van de livestream een hele andere groep personeel aan het werk is, zien we 1 live-registratie als 1 presentatie en het concert waarbij tegelijkertijd mensen aanwezig zijn ook als 1 presentatie. De hoeveelheid werk die nodig is voor de twee afzonderlijke uitingen is daarvoor doorslaggevend. We tellen het wel als 1 productie.

Tijdens het schrijven van dit jaarverslag is het duidelijk dat Scapino de balletvoorstelling door heeft geschoven naar seizoen 2022-23. Hetzelfde geldt voor de International Conductors Competition die plaats vinden zal in 2022.

### **Publieksbereik**

Door de komst van internet-presentaties liggen aantallen soms hoger, soms lager als dat we gewend waren. (de “aantallen keren gezien” tellen op you tube, naast de verkochte producties met vaste plaatsen tellen anders op tegenover een zaal met vaste aantallen zitplaatsen en een verwachte opkomst). Door de COVID is het aantal publieksbezoeken nog steeds laag. Ondanks die daling hebben we toch een stijging naar 29.939 meegemaakt.

De presentaties in de HBS hebben hele andere publieksgroepen opgeleverd. Via diverse ticketsaleprogramma's is het echter lastig te achterhalen welke publieksgroepen we aantrekken. Via de Doelen zien we dat wel: naast de Stads Alleseer zien we vooral de digitale kijker en de Stedelijke Toekomstbouwers als mogelijk groeiende publieksgroepen. De Wijkgerichte Vrijtijdsgenieters zien we ook als mogelijk groeiende publieksgroep, vanwege de ligging van de HBS en de rol van het gebouw in de buurt. Door in deze groepen te investeren, dragen we in toenemende mate bij aan een cultuursector die een weerspiegeling is van de superdiverse stad en haar bevolking, en zoveel mogelijk Rotterdammers bereikt. Onze doelgroep is breder dan een gespecialiseerd muziekpubliek. Uit de Mosaic-gegevens blijkt dat deze groep goed weet dat het DoelenEnsemble er is. Het feit dat we een groot deel van onze bezoekers niet via het reguliere zaalcircuits bereiken, geeft aanleiding voor de veronderstelling dat we een grotere andere groep bereiken. Dat ondersteunt onze claim dat we een nieuwe groep aanspreken die avontuur zoekt.

Rotterdam, 27 maart 2022

Maarten van Veen, directeur DoelenEnsemble

## IV JAARREKENING 2021

**BALANS PER 31 DECEMBER 2021**

(\* € 1,--)

	<u>31 december 2021</u>	<u>31 december 2020</u>
<b>ACTIEF</b>		
<b>Materiële vaste activa</b>		
Instrumenten	<u>380</u>	<u>760</u>
	380	760
<b>Vlottende activa</b>		
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	5.757	750
Belastingen en premies sociale verzekeringen	6.505	2.248
Overlopende activa	<u>8.827</u>	<u>5.721</u>
	21.089	8.719
<b>Liquide middelen</b>	18.917	6.666
	<u><u>40.386</u></u>	<u><u>16.145</u></u>
<b>PASSIEF</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
Kapitaal	5.222	7.899
Resultaat boekjaar	<u>20.902</u>	<u>-2.677</u>
	26.124	5.222
<b>Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	5.387	6.900
Belastingen en premies swv	-	-
Overige schulden en overlopende passiva	<u>8.875</u>	<u>7.600</u>
	14.262	14.500
	<u><u>40.386</u></u>	<u><u>19.722</u></u>

Exploitatier rekening 2021	2021 realisatie	2021 jaarplan	2021 verschil	toelich- ting
<b>A. Opbrengsten (subtotaal)</b>	<b>34.440</b>	<b>106.000</b>	<b>-71.560</b>	
A.1 Uitkoopsommen	21.619	42.000	-20.381	1
A.2 Recettes	1.690	24.000	-22.310	2
A.3 Programmeringsbudget de Doelen	7.000	40.000	-33.000	3
A.3 Verhuurinkomsten zaal HBS	4.131	0	4.131	4
<b>B. Bijdragen (subtotaal)</b>	<b>203.315</b>	<b>226.800</b>	<b>-23.485</b>	
B.1 subsidie FPK				
B.3 Subsidie gemeente R'dam (cultuurnota)	151.500	151.500	0	
B.4 Overige projectsubsidies	46.300	46.300	0	
B.5 Overige bijdrage uit private middelen	0	0	0	
- Bijdrage particulieren	515	1.000	-485	
- Bijdrage fondsen en derden	5.000	28000	-23.000	5
<b>C. Beheerslasten (subtotaal)</b>	<b>61.916</b>	<b>65.602</b>	<b>-3.686</b>	
<b>C.1 Beheerslasten personeel</b>	<b>43.496</b>	<b>47.702</b>	<b>-4.206</b>	
C.1.1 Artistiek leider	43.496	47.702	-4.206	
<b>C.2 Beheerslasten materieel</b>	<b>18.420</b>	<b>17.900</b>	<b>520</b>	
C.2.1 Kantoorkosten	6.415	5.000	1.415	
C.2.2 Abonnementen/contributies/verzekeringen	2.700	4.100	-1.400	
C.2.3 Marketing & Communicatie en representatie	5.492	6.500	-1.008	
C.2.4 Financiële administratie/accountant	3.000	2.000	1.000	
C.2.5 Overige beheerslasten	813	300	513	
<b>D. Activiteitenlasten (subtotaal)</b>	<b>154.937</b>	<b>254.898</b>	<b>-99.961</b>	
<b>D.1 Activiteitenlasten personeel</b>	<b>121.922</b>	<b>199.498</b>	<b>-77.576</b>	
D.1.1 Loonkosten musici	91.623	171.109	-79.486	6
D.1.2 Reis- en verblijfkosten musici	7.896	5.163	2.733	
D.1.3 Productie medewerker	21.913	21.728	185	
D.1.4 Fondsenwerving	490	1.498	-1.008	
<b>D.2 Activiteitenlasten materieel</b>	<b>33.015</b>	<b>55.400</b>	<b>-22.385</b>	
D.2.1 Zaalhuur concerten	950	36.000	-35.050	7
D.2.2 Huur repetitieruimte	6.633	3.500	3.133	
D.2.4 Huur slagwerk en overig instrumentarium	6.070	5.900	170	
D.2.5 Techniek	9.961	3.500	6.461	
D.2.6 Transportkosten	3.456	1.000	2.456	
D.2.7 Rechten en bladmuziek huur/aankoop/BUMA	2.322	1.000	1.322	
D.2.8 Publiciteit	0	1.000	-1.000	
D.2.9 Overige projectkosten	3.623	3.500	123	
<b>Som der baten (A+B)</b>	<b>237.755</b>	<b>332.800</b>	<b>-95.045</b>	
<b>Som der lasten (C+D)</b>	<b>216.853</b>	<b>320.501</b>	<b>-103.648</b>	
<b>RESULTAAT</b>	<b>20.902</b>	<b>12.299</b>	<b>8.603</b>	

## TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2021

### **Algemene toelichting**

#### **Activiteiten**

De activiteiten van Stichting DoelenEnsemble, statutair gevestigd te Rotterdam, bestaan voornamelijk uit het organiseren van voorstellingen op het gebied van nieuwe muziek, al dan niet in combinatie met andere kunstvormen.

#### **Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijvingsnummer stichtingsregister**

De Stichting DoelenEnsemble is gevestigd aan de 's Gravendijkwal 58 A + B, 3014 EE te Rotterdam en staat ingeschreven in het Handelsregister onder nummer 41135048.

#### **Algemene grondslagen**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn RJK C1 'Kleine organisaties zonder winststreven'. Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

#### **Waarderingsgrondslagen**

##### **Materiële vaste activa**

##### **Instrumenten**

Dit betreft een piano ten behoeve van repetities. De waardering vindt plaats tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen, of lagere marktwaarde.

##### **Vorderingen**

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

##### **Overige activa en passiva.**

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

##### **Resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd.

##### **Subsidies**

Subsidies worden veelal onder voorwaarden uitgekeerd en na afloop van het jaar of na afloop van de gesubsidieerde activiteit(en) definitief vastgesteld. Definitieve vaststelling vindt dan plaats nadat de definitieve stukken zijn ontvangen. De in de jaarrekening verantwoorde subsidies zijn opgenomen op basis van een verleningsbeschikking of een schriftelijke toezegging naar aanleiding van de ingediende subsidieaanvragen. De verantwoording die de Stichting af moet leggen aan de diverse subsidieverstrekkers moet nog plaatsvinden. Derhalve kan niet met zekerheid worden vastgesteld dat alle subsidieverstrekkers hun eerdere toezegging ook daadwerkelijk zullen handhaven. In het boekjaar ontvangen subsidies waarvan de uitvoering in volgende jaren staan gepland worden als vooruit ontvangen verantwoord.

### **Financiële risico's**

Het ensemble stelt per project een dekkingsplan op en gaat alleen verplichting aan als daar de nodige toezeggingen van inkomsten tegenover staan, zodoende wordt nagenoeg geen risico gelopen. Het bestuur van het DoelenEnsemble heeft een risicomatrix opgesteld, waarmee de belangrijkste risico's in kaart zijn gebracht en waarin ook bepaalde risico's worden geaccepteerd. Deze matrix wordt twee jaarlijks besproken.

### **Resultaat & Balans**

Het resultaat op de exploitatierekening van 2021 bedraagt € 20.902 positief. Na verwerking van het resultaat over 2021, bedraagt het eigen vermogen € 26.124.

### **Toelichting op de balans**

#### **Instrumenten**

	<u>2021</u>
Aanschafwaarde 1 januari	1.900
Cumulatieve afschrijvingen	<u>1.140</u>
Boekwaarde 1 januari	760
Afschrijvingen boekjaar	<u>380</u>
Boekwaarde 31 december	380
Aanschafwaarde 1 januari	1.900
Cumulatieve afschrijvingen	<u>1.520</u>
Boekwaarde 1 januari	380
Afschrijvingspercentage	20

#### **Eigen vermogen**

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Stand 1 januari	5.222	7.899
Bij: resultaat boekjaar	<u>20.902</u>	<u>-2.677</u>
Stand 31 december	26.124	5.222

### **Nadere toelichtingen**

Hieronder volgt een toelichting bij de belangrijkste posten of bij posten die substantieel afwijken van de begroting, die is ingediend bij ons Jaarplan 2021.

#### **Opbrengsten**

1. Door het wegvallen van geplande voorstellingen en concerten ( als direct gevolg vanwege COVID) is het bedrag aan uitkoopsommen de helft lager.
2. Ook de recettes zijn door COVID tegengevallen. Als er even de kans was om weer een concert te geven

was dit met zeer grote beperkingen of lagere zaalbezetting.

3. De Doelen kampt ook met de situatie en kon ons een aantal voorstellingen niet meer toezeggen. De totaal 75K weggevallen inkomsten konden we niet omzetten in projecten waardoor bij 6. dat ook niet uitbetaald is aan musici.

4. De nieuwe studio levert ons huuropbrengsten op. Hoewel nog bescheiden hopen wij de kosten van huur in de HBS dekkend te krijgen met de inkomsten van verhuur.

5. Een aantal fondsaanvragen zijn niet gehonoreerd. Ook is de bijdrage van Scapino door het opschorten van voorstellingen nihil geweest.

### **Kosten**

6. Door het wegvallen van geplande voorstellingen en concerten zijn de kosten van de musici e.d. lager.

7. Door veel meer gebruik van de studio dan geraamd zijn deze kosten aanzienlijk lager uitgevallen. De meeste producties pasten in onze eigen studio, waardoor we extern geen ruimte hoefden te huren. Voor de begrotingen in de toekomst zullen we het bedrag daarom ook naar beneden bijstellen.

Tot slot zien we dat kosten voor techniek, voor het gebruik van livestream zijn toegenomen.

### **Exploitatieresultaat**

Over het jaar zien we een resultaat van 20.902 waardoor onze financiële positie iets stabiel is.

### **Niet in de balans opgenomen verplichtingen**

De Stichting heeft een huurovereenkomst afgesloten in de voormalige HBS te Rotterdam met een looptijd van een jaar tot en met 31 maart 2021, die daarna stilzwijgend met telkens een jaar kan worden verlengd.

Rotterdam, 15 maart 2022

Pim van Soeren, penningmeester

BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING









## BIJLAGE 2 PRESTATIES OVER 2021

### Prestatieoverzicht 2021 - uitvoeringen – bezoeken

	2021 realisatie	2021 planning	2020 realisatie	2019 realisatie	2018 realisatie	2017 realisatie
<b>uitvoeringen in</b>						
standplaats	37	30	16	21	21	15
de rest van Nederland	13	5	7	1	23	17
buitenland	0	0	0	1	1	1
<b>totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>50</b>	<b>35</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>45</b>	<b>33</b>
<b>bezoeken</b>						
bezoeken in de standplaats	2.636	8.330	12.335	10.667	9.871	8.222
bezoeken in de rest van Nederland	27.303	19.170	84	89	2.289	4.780
bezoeken in het buitenland	0	0	352	437	325	27
<b>totaal bezoeken</b>	<b>29.939</b>	<b>27.500</b>	<b>12.771</b>	<b>11.193</b>	<b>12.485</b>	<b>13.029</b>
<b>aantal producties en presentaties</b>						
	2021 realisatie	2021 Planning	2020 realisatie	2019 realisatie	2018 realisatie	2017 realisatie
aantal producties	28	26	16	19	24	29
aantal presentaties	50	35	23	23	45	33
waarvan in standplaats	37	30	16	21	21	15

### Toelichting prestatieraster en productieraster

Ten tijde van de COVID uitbraak is het DoelenEnsemble begonnen met professionele livestream en broadcast. Hierdoor is het aantal bezoeken hoger, als we ook de "aantallen keren gezien" tellen op you tube, naast de verkochte producties met vaste plaatsen. Voor de presentaties in de Doelen zijn lagere aantallen aangehouden. Deels komt dit door verloren publiek en deels door angst dat men het concert nog niet kan bezoeken zonder risico. De livestreams leveren een ander type publiek op, waaronder de Digitale Kijker, die we voorheen niet bereikten. Toelichting jaarverslag: Opvallende verschillen zijn gevolg van COVID: er zijn veel minder mensen in de zaal geweest. Van de geplande 11.200 bleven er nog 6.027 kaartkopers over. Door 3 radiouitzendingen en verkoop van producties aan online platformen haalden we nog 26.239 extra online bezoeken op (deels betaald), boven onze eigen kanaal op YouTube. Door deelname van 1 school extra aan het MUSICSLAM programma, haalden we hogere bezoeken voor de bezoeken in schoolverband. Van de herkomst bezoekers, weten we dat 1966 uit Rotterdam kwamen. De regio is een schatting op basis van radio en online verkoop. De woonachtig in overige delen Nederland is op basis online verkoop/ radio via andere dan ons eigen platform. Ondanks Corona, mogen we best trots zijn op de totale belangstelling en bezoekersaantallen voor het jaar 2021, die vooral te dank zijn aan het snelle omschakelen, zoeken naar alternatieve wegen om toch in contact te blijven met ons publiek.